

الكواكب

العدد ١٩٩-٢٠٠ نوفمبر ١٩٦٦-٢٠٠٠ م

- ثلاث أغنيات جديدة لشادية
- نبي لها أربعة وجوه
- الزفة.. أوبريت لعبد الرحمن الخميسي
- مشكلة فتاة أمام القضاء
- كل شيء عن عمر الشريف



عالم صغير

يقدمه: يوسف جبرا

برقيات ضاحكة

● «جينا لولو بريجيدا» وهي تغير ملابسها في فرفرتها بالاستوديو فوجنت برجل يسقط عندها قدميها .. الرجل اخترق سقف الغرفة .. اتضح انه احد عمال الاصابة في البلاط واصيب باغماء من شدة الحرارة !

● «شون كوني» - جيمس بوند - يصدر له هذا الاسبوع .. ديوان شعر !

● «جورج هاملتون» الممثل الفاشل الذي خطب ابنة الرئيس جونسون لكي يزيد من شهرته .. فكر في ان يولف كتابا عن حياته .. بعد ان اعلن ان الكتاب سوف يكون عن «غرامياته» اكتشف انه ليست له غراميات تذكر ! فنادوا وادعوا ان الكتاب سيتضمن فلسفته في العيساة بقي ان يعرف ان هذا الكلام انقضت عليه ستة اشهر .. ولم يكتب «جورج» حرفا واحدا من الكتاب !

● في فيلم «الانجيل» الذي اخرجته «هوستون» .. كان يتطلب تصوير بطلي القصة في اللقطات الاولى عرباين .. لكن من ذوايا خاصة بالطبع .. ومنع «هوستون» دخول احدهم لمصور الفيلم الى الحديقة التي يجري فيها التصوير .. وافهم حولها حراسة قوية .. ومع ذلك فقد استطاع احد المصورين ان يتسلل ويصل الى مكان قريب جدا من «آدم وحواء» .. والتقط لهما اكثر من فيلم ومن كافة الزوايا ، لكنه كان سييء الحظ فلم يفاد مكانه بفنيئته .. فقد حدث ان تمزقت «اولا برجر» - حواء - وهي تجري .. فسقطت على الشجرة التي كان يختبئ وراءها المصور .. فصادر «هوستون» كل الافلام التي كانت معه



جينا لولو بريجيدا

بدون تعليق

● اسد مترو جلدون - شعارها - تقاعد بعد خدمة استمرت ٢٢ عاما

● «هيو اوبريان» اشترى حقلا في روديسيا

● «لارس شميت» استقر في باريس ويستعد لتقديم قصة «آنا كارنينا» من جديد للشاشة .. سوف تقوم بطولتها زوجته «انجريد برجمان»

● «جيتا جاريو» يظهر انها ضاقت بمهوضها .. شوهت اخرا تستحم في مايوه قطعتين ... بدون نظارة سوداء .. ولا قفص .. الذين شاهدوها يؤكدون ان قوامها لا يزال رشيقا !

● «رونالد ديجان» فاز بمنصب حاكم ولاية كاليفورنيا .. «ديجان» مهم من زمان بالسياسة وسبق ان طلقته احدى زوجاته لانه لم يكن يكلمها الا في السياسة .. عمل بالاعراج والكتابة للسينما الى جانب التمثيل .. واحتل منصب نقيب الممثلين في هوليوود فترة من الوقت !

● سلسلة افلام عن اكبر معارك الحرب العالمية الثانية يخرجه «هنري دوتورين» .. اخرج «معركة بريطانيا» و «فردان» ويستعد الان لاجراج «العلمين» و «بير حكيم»

● «مارلون براندو» اشترى جزيرة صغيرة بربع مليون دولار اهداها الى «تارينا» التي تزوجها عام ١٩٦٢ وعملت معه في فيلم «ثورة على السفينة بوتس» .. وله منها طفل عمره الان ثلاث سنوات !

● «بريجيت باردو» لم تغلق للسزواج .. وان كانت تزوج من حين لآخر لانها عاطفية .. واعتقد ان زواجها من «جونترساينس» لن يصر اكثر من شهر آخر



بريجيت باردو

● بولب زاجوري

● لست احب ليجين فوندا ان تصبح واحدة من نجوم الدرجة الاولى .. فالسمادة الكاملة لا تتحقق ابدا مع هذه الدرجة من الشهرة



جين فوندا

● روجيه فاديم

● اميتي التي لم تتحقق بعد هي ان اخرج «اوديب ملكا» لسوفوكليس لو وجدت الممثلين الكفاء لعلتها ! انها اجمل ما كتب في تاريخ فن الدراما على الاطلاق .. واكثر ما كتب اثارة وشاعرية اصف انها قصة بوليسية من الطراز الاول !

● مارسيل باتيول

● ان القبلات نادرة في افلام لاني اشعر بان الفيلم يتوقف عندما تكون هناك قبلة .. ولست اذكر انه اميتي قط قبلة سينمائية .. اني اشعر باستمرار بان القبلة في السينما شيء فائض لا يضرع الناس ..

● «فيسكونتي» يخرج الان في روما مسرحية جديدة .. لاحقا خلال البروفات الاولى ان عددا من ممثلي الفرقة يصر على الخروج على النص .. فعلق لافتة في مدخل المسرح يقول فيها «يوم التسلية بروفة هادية» ويوم الخميس بروفة لحشد «التحسينات» التي يدخلها السادة الممثلون على النص !

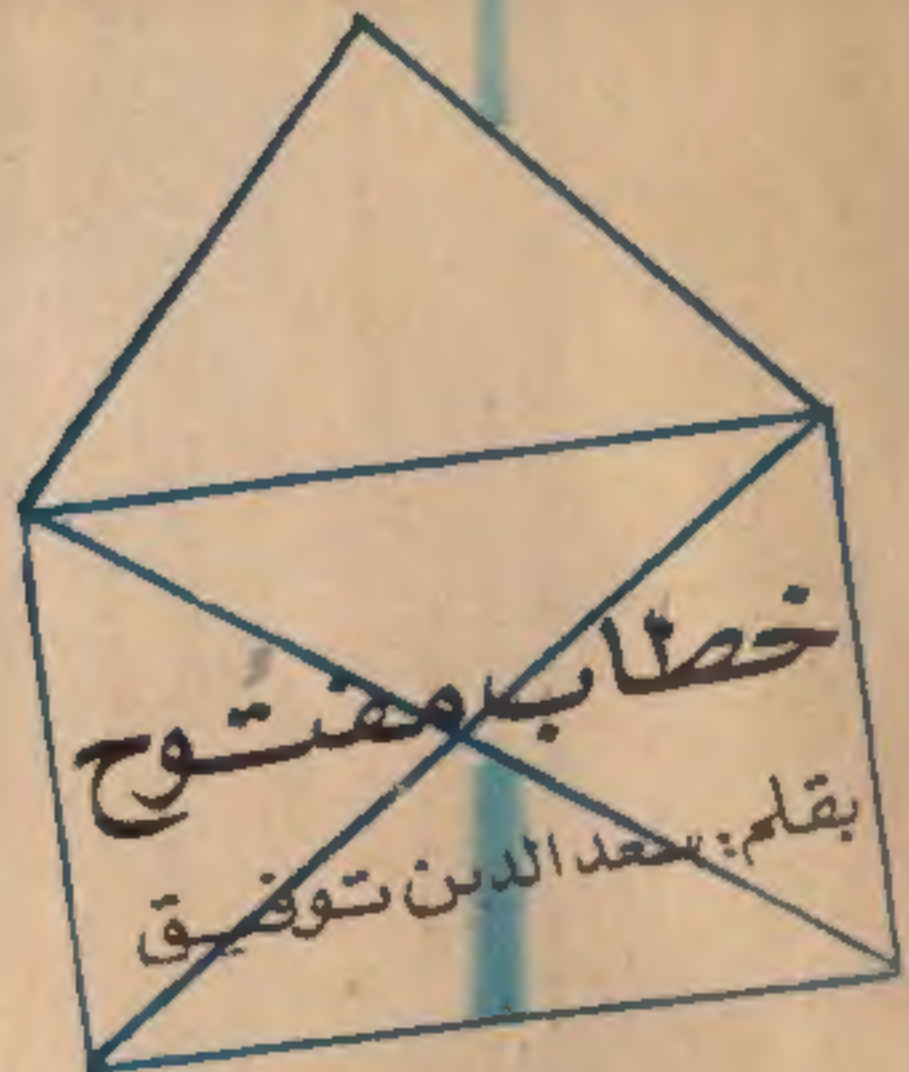
● النجمة الفرنسية «ايلون فورنو» عندما كانت في روما اخرا .. لم تجد مكانا تهرب فيه من المصورين الصحفيين - لتفنى ساعة فراغ من العمل - غير سطح احد البيوت المجاورة .. ولكن الصورة تدل على انها لم تفلت منهم رغم كل شيء !

صورة الأسبوع





مصطفى درويش



عزيزي مصطفى درويش



نقطة لثالثة . أرجو ألا تمنح الرقابة تصريحاً بعرض أى فيلم اجنبى قبل أن تراجع ترجمة اسم الفيلم إلى اللغة العربية جيداً . فمن الملاحظ أن بعض شركات التوزيع الأجنبية تلجأ إلى تغيير اسم الفيلم وتضع بدلاً منه اسماً تجارياً يكون في الأغلب من النوع الذى يشير المراهقين . خذ مثلاً فيلم « بوكاشيو ٧ » الذى اشترك في اخراجه ثلاثة من احسن المخرجين الايطاليين وهم فيتوريو دي سىكا وفردريكو فيليني ولوتشينو فيسكونتي وقامت بتمثيله صوفيا لورين ورومى شسنايدر ومارشيللو ماسترويانى . وهذا الفيلم عرض في العالم اجمع باسمه الاصلى . اما في بلادنا فقد تحول اسمه بقدرة قادر الى « افراء الاثني » !!

والامثلة كثيرة يا صديقى . ومن حقا أن تتسكك بأن يعرض الفيلم الاجنبى في بلادنا باسمه الاصلى . ان « صوت الموسيقى » و « سيدتى الجميلة » و « قصة الحب الغربى » عرضت باسمائها الاصلية ، وحقت نجاحاً كبيراً . بينما تحول فيلم « بيللى الكذاب » الى « العاشق الكذاب » وسقط سقوطاً تجارياً مشيناً مع انه من احسن الافلام الانجليزية . ولم تستطع كلمة « العاشق » ان تشد المتفرج اليها كما شدة اسم « صوت الموسيقى » وهو اسم غير تجارى وغير مشير للمراهقين !!

نقطة رابعة . ما هي قائمة السوداء التى ادرجتها اسماء نجوم هوليوود الذين يختمون الصهيونية ويظهرون في افلامها . هل توقف تنفيذ مقاطعة هذه الافلام وهؤلاء النجوم ؟ او انها تنفذ احياناً ولا تنفذ في احيان اخرى ؟

خذ مثلاً « بتر فينش » الذى قام مع صوفيا لورين ببطولة فيلم « جوديث » الذى انتجته شركة « بارامونت » في العام الماضى . ألم يدرج اسمه في القائمة السوداء بعد أن قام ببطولة فيلم يمتلئ بالدعاية الصهيونية ؟ والذى كان اسم بتر فينش قد ادرج في هذه القائمة ، فكيف سمحت الرقابة بعرض فيلم جديد اسمه « رجل بين امرأتين » منبذصة اسابيع ؟!

خذ مثلاً صوفيا لورين . ألم يمنع عرض افلامها عندما منحت سنتين ؟ كيف ألن صرحته الرقابة في الشتاء الماضى بعرض فيلمها « بوكاشيو ٧ » الذى عرضته كوبرو فيلم في سينما أوبرا ؟! وختاماً ... أرجو ألا يضيق صدرى ايها الرقيب الصديق بهذه الملاحظات . ولك كل تمنياتى بالتوفيق في منصبك الجديد .

سعد الدين توفيق

تعدم ادارة السلخانة لحم حيوان مريض ذبحة جزاء ؟ ألا يجوز أن يتعرض هذا الجزار لنفس المصير الذى يتعرض له المنتج الردىء ، فيفلس ايضاً ؟! باسم المتفرج المصرى ايها الرقيب اطالبك ان تعرض كل قصة نافذة ، وكل سيناريو هابط ، والا تسمح - بآية حال - بعرض فيلم فالفو ومستواه الفنى ردىء . وأؤكد لك ان السينما المصرية ستقدم كثيراً عندما تنتج ٢٥ فيلماً في السنة . ولا شك في ان ٢٥ فيلماً جيداً افضل من مائة فيلم معظمها ردىء .

وفيما يتعلق بمهرجانات السينما الدولية أرجو أن تستخدم حق الفيتو - وانت عضو في لجنة المهرجانات - عند التصويت على اختيار الفيلم الذى يمثل بلادنا وفننا في الخارج . واستطيع ان اؤكد لك بعد ان شاهدت عدة مهرجانات دولية للسينما ان افلامنا كانت في الدليل دائماً . كانت افضل الافلام اثاراً لاهتمام رواد المهرجانات . ويجب ان نعرف أولاً نوع الفيلم الذى يعرض في مهرجان دولى . لا يكفى ان يكون الفيلم جيداً ، او فوق المستوى العادى . ان المهرجانات لا تقام لعرض الافلام الجيدة . وانما الفيلم الذى يشير الاهتمام في المهرجان هو الفيلم الذى يقدم شيئاً جديداً في فن السينما . لا بد ان تكون هناك ميزة معينة في الفيلم . كان يقدم أسلوباً جديداً في معالجة القصة ، او تطوراً جديداً في الاخراج او التصوير . اما الفيلم العادى الروتيني - مهما كانت درجة جودته ومهما كانت درجة نجاحه في بلده - فهو ليس فيلم مهرجانات . خذ مثلاً الافلام التى ارسلناها في السنوات الاخيرة الى المهرجانات « ليلة الزفاف » الذى اخبرجه بركات وقام ببطولته احمد مظهر وسعاد حسنى . صحيح انه فيلم جيد . ولكن اى جديد قدمه لفن السينما ؟ هل هناك ميزة تثير اهتمام السينمائيين في العالم ؟ هل كان تصويره تحفة ؟ هل عولجت قصة توفيق الحكيم بأسلوب يهر كتاب السيناريو في المسام ؟ هل قدم مخرج بركات حركة جديدة مبتكرة واحدة ؟ لا شوب بالرة

لماذا إذن لا توفر فلوسنا ، ولماذا لا نحافظ على كرامتنا ؟! لماذا لا نأخذ اجازة من مهرجانات السينما الدولية لمدة خمس سنوات مثلاً ، تكون في خلالها قد أعدنا تنظيم مؤسسة السينما وشركات الانتاج ونكون قد نجحنا في رفع مستوى افلامنا الى درجة لاقية . لا تحمل رواد المهرجانات بضحكنا علينا وعلى افلامنا ؟!

ما انت ذا تعود الى الرقابة على المصنفات الفنية . وانا اكتب اليك هذه الرسالة لاجيبك ولا رجب بك في المنصب الذى شغلته لفترة قصيرة ثم تركته خمس سنوات لتعود اليه اليوم اكثر تجربة واكثر تحملاً واكثر فهماً . واحب هنا ان اؤكد لك اننا لم ننس لك عدداً من المواقف الطيبة كرفيق للافلام . اذكر منها اليوم الذى رفضت فيه ان تعرض الفيلم المصرى - اليابانى المشترك « على سفاف النيل » الذى قامت ببطولته شادية مع مجموعة من الفنانين اليابانيين . وكانت أزمة لرب السمسار . فقد كانت الرقابة قد وافقت على القصة ، لم وافقت على السيناريو ، بل ان مندوباً عنها كان يرافق المخرج عندما قام بتصوير المناظر الخارجية في بلادنا . فكيف تتراجع الرقابة وتسحب موافقتها ؟!

كان السبب في رفضك ان الفيلم يسوء الى بلادنا ، وان مستواه الفنى ردىء الى درجة انه لا يشرف الفن المصرى ان يتسبب هذا الفيلم اليه .

واذكر منها اليوم الذى رفضت فيه السماح بتصدير ثلاثة افلام مصرية الى الخارج منها فيلم على ما اعتقد لمنتج مخرج مؤلف سيناريست ماكبر اسمه زهر بكير . ويومها صفقت لك كثيراً وكنت اتمنى لو أنك اتهمت جميلك ورفضت التصريح بعرض الفيلم في الداخل ايضاً !! ما ذنب المتفرج المصرى يا صديقى في ان يشاهد هذا الكك ؟! لمصلحة من نترك الباب مفتوحاً على مصراعيه امام كل من هب ودب لكي يرتكب شيئاً رديئاً جداً يطلق عليه اسم « فيلم » ؟!

وعند هذه النقطة اتوقف لحظات ايها الصديق الصادق . فهذه النقطة هي اهم موضوع في رسالتى اليك .

فالرقابة تمنع مسافر العنف والاباحية والكفر وما الى ذلك ، بقصد حماية المتفرج - صغيراً كان او كبيراً - مما لا يتفق وتقاليد مجتمعا ، ومعتقداته ، وسياسته الداخلية والخارجية . ولكن ألا يتسع نطاق هذه الحماية ليشمل ايضاً حمايته من التفاهة والسخافة والعمل الفنى الهابط ؟

قد يقول بعض الناس : حرام . ان المنتج الذى تمنع الرقابة عرض فيلمه الردىء في الداخل والخارج سيفلس حتماً ولن يعود الى الانتاج .

والرد على هذا السؤال بسيط : وما الغرب في ان نفلس تاجر يقدم للناس سلعة رديئة ؟ ولماذا لا يقول أحد « حرام » عندما



مشكلة فنانة أمام القضاء

حكم القضاء للحاج ليشي محمد سالم والد الفنانة مديحة سالم ، بنفقة شهرية ، تدفعها مديحة . واستأنف الحاج الحكم ، وطالب بزيادة النفقة . فعادت القضية الى المحكمة من جديد

والباقي يتكفل به احوال . لماذا لم يظهر اياهما ؟ ولماذا ظهر الان فقط . بعد ان اصبحت

انا واخوتي شيئا ؟ لماذا يطالبنا الان ؟ ونحن لم نطالبه حتى بابوته اوسكتنا . فلناشيء وانتهى . لكنه لم يسكت . بلنا بطاردني . مسرة . وكنت اقف على المسرح لأول مرة في حياتي . قبل ان اصعد خشبة المسرح . وجدته امامي . كانت مفاجأة قاسية لاعصابي فانا مضطربة لكونها اول تجربة لي . فبستاني هو ليزيد الموقف تعذبا . بكيت ورجوته ان يتروكني في حال . فتركني ومضى .

لكنه ظل ايضا بطاردني . حتى في التلفزيون . وانقلب الموقف . ليصل الى المحكمة . وليدعي هو انه مريض . وانه يحتاج لنا لنموه . وحكمت له المحكمة بأربعة جنيهات ونصف شهرية متى . وبجنيته ونصف من شقيقي . الذي هرب من وظيفته . وقدم استقالته . لان ابي يصير على مطاردته هو الآخر .

ومع ذلك فابي ليس محتاجا لي . انه يمتلك محلا للأحذية . وبيتا . ورصيذا في صندوق توفير البريد . اضطر الى سحبته عندما وصل الامر للقضاء .

وقدمت لي مديحة ورقة . جاء فيها : « هيئة صندوق التوفير . ليشي محمد سالم ٣٩ حارة الكفارنة - عابدين - حساب رقم ١٦٨٦٣ - مجموعة ٣٦ - مكتب توفير القاهرة - الرصيد ١٦٩٠٣٠ جنيها بما في ذلك الارباح بخلاف سحب ٥٠ جنيها مصرية يوم ٦٥/٩/٢١ »

وهذا يعني انه ليس محتاجا . وانه حتى يصل به الامر الى استضافة التوفير . فكيف يقول انه محتاج . وسوف تقابله . ونراه . اني اراحتك انه اقوى منك . ورغم بلوغ الثانية والستين . وقدمت لي ورقة اخرى . فراءت فيها :

« وقد قام بتربيتهم وتعليمهم احسن تربية بالمدارس ، حتى اصبحت لهم مراكز

متصلا . وقالت لي : ان ابي تغل عنا منذ

كنا صغارا لم يكن يسأل فينا . كان كالروح في البيت . دائما يصرخ . ويتشاجر . ويضرب وكنا نخافه جدا . وقد لا نستطيع ان احدثك عن كل شيء بالترتيب . لكن سأحكى لك عدة حكايات . لتعرف . كيف كان ابي .

حكايات

مرة . طردوني من المدرسة . لاني لم ادفع المصروفات . وعدت الى البيت . لاطلب المصاريف من ابي . لكن حلت ان اقول له . فيضربني . وسكت طويلا . في نفس اللحظة التي دخلت عليه فيها . كان يعطي لابه مائة جنيه . ليتاجر بها . ونحن لم يكن يسأل عنا . ولولا ان دفع خالي مصروفات المدرسة . لكنت قد طردت .

وحكاية اخرى ..

كانت اختي الصغيرة « فكرية » تجرى . ثم وقعت على الارض . وعندما نقلوها الى السرير ماتت بعد لحظات . وانزعجت . وجريت انادي ابي . ليري هذه المصيبة . ولم اكذ اخطسو خطوات حتى وجدته امامي . وعندما قلت له . نظر الى في عبوس غريب . وقال لانفاسي . وايه يعني . ولم اصدق . كنت اتخيل ان ابي سيجري فرحا . وببكي . لكنه حتى لم يتأثر لحظة . فكيف اقول انه ابي . يحس بأولاده . انني كثيرا ما اشك في عاطفة الابوة . بعد ان عرفت ابي .

انا حزينة . لان يضطرنني الموقف . فاقول مثل هذا الكلام . فهو ابي على كل حال . وفي ساعات كثيرة . ارفض كل ما حدث . واحاول ان اكذب . واقول ربما كان وصفا عشتة . وليس حقيقة . لكن الالم الذي عذبني وحرمني منه وتركه لنا بلا اي مسئولية . كان يقنعني دائما . ان الامر حقيقة .

المطاردة

وابي يكذب كل هذا . ويقول انه كلام فارغ . فاين كان هو عندما عملت في شيكورييل ستة جنيهات . تدفعها ايجارا للشقة .

ليس في ليشي ان احاج مديحة

سالم . وليس في ليشي ان احاج والدها . ولكن كل الذي انصاه . ان اعرض وجهي الموقف . ثم يظل الحكم معلقا . لان الحقيقة لاتظهر ابدا بكل جوانبها . فليها دائما شيء مفقود . لو استطاع الانسان ان يجده لاصبحت كل المشاكل سهلة .

وعندما قابلت مديحة . تأثرت لحديثها . وهزنتي دموعها . ولم اكن اجد امامي سوى الصمت . التلصق به . حتى بهذا الموقف . وخرجت من عندها . وفي ذهني ان الرجل - والدها - الذي ساسمي اليه . قد تغسل عن انسانيته . فانا ابي . واعرف معنى الابوة وعندما قابلت الحاج ليشي محمد سالم . والد مديحة . امتلأت عطفيا عليه . وهزنتي بشدة . محاولته لاحفاء دموعه . وهو البالغ من العمر ٦٢ عاما . وتركته . وانا ضائع . تائه . احاول ان ابحت عن العقيلة . فاحس انها غير موجودة . وان في قلب مديحة سالم مالم تقفه . وفي قلب الحاج ليشي . ما يخفيه ايضا . وفلت لي نفسي . انا العجنى عليه . بين مديحة سالم . والحاج ليشي محمد سالم

مع مديحة

فيل ان ينتهي حديثي مع مديحة . قالت لي . لقد عشت سنوات طويلة . اكره الرجال . وانظر لكل ابي . وكأنه ابي الذي اسكرنا . وتركنا في عنق والدتي . وآخر موقف حدث لي . انني كنت امثل امام محمود المليجي تمثيلية سهرة تلفزيونية اسمها « الوزة » كان يمثل هو فيها دور ابي . في لحظة . نظسرت الى المليجي . وبكيت . وتمنيت ان يكون هو ابي بكل حنانه . وعطفه . وجبه . فقد افقدت الابوة منذ كنت طفلة .

وبكيت مديحة مرة اخرى امامي . وقالت لي ان هذه الذكريات تغلبها . وانها تفضل الا تتحدث فيها ابدا . ورجنتي الا اطلب منها المزيد . ولم تكن قد تحدثنا بانتظام . حديثا



● والد مديحة سالم .. يطالبها بالانقفاط عليه! ● مديحة ترفض .. وتقول إنه شري .. وله رصيد معقول!

● الاب يضحي بكل شيء من أجل ابنائه!
- أبوه .. أنا ضحيته كثير .. لكن أنا كبرت
تعبت .. واتجاهي قل .. ومريض .. عندي
ضغط .. وروماتيزم .. والكبد .. وغيره ..
أنا محتاج للرعاية .. عاوز أولادى يسألوا عنى
واشوقهم .. دول أولادى يا أستاذ .. والا أنا
غلطان ؟

● ممكن تنتهى مشاكل المحاكم دي ؟
- يارب .. تبقى عملت أحسن عمل ..
نفسى تصطحب .. دا أنا خلاص قربت من النهاية
ومحتاجهم يشوفونى .. واشوقهم ..

● يعنى انت عاوز منهم إيه بالضبط ؟
- ولا حاجة .. عاوزهم يرجعوا .. عاوز
حد يقول لى يا بابا .. ازاي اتحرم منهم ..
وهم عايشين ..

● يعنى لو جمعناكم .. توافق ؟

- يا رب .. نفسى مديحة تيجى .. واقعد
اتكلم معاها وساعتها ح تشوف .. دي مديحة
عمرى ما ضربتها .. عمرى ما كلمتها كلمة وحشة
طول عمرها هادية .. وطيبة .. ومؤدبة ..

● وقال لى الحاج ليش .. احلفك يا قس
شيء عندك .. ما تقولش حاجة وحشة ضد
مديحة .. دي برضة بنتى ..

وودعته .. ومشيت .. لكن سؤالاً تردد فى
نفسى .. أين الحقيقة ؟ هل الحقيقة ما قاله
مديحة .. أو ما قاله أبوها ؟ من المؤكد أن
الحقيقة مختلفة فى مكان ما بقلبيهما .. ربما
سر لأبى .. ولكنه موجود .. وأحسست أيضاً
أن مديحة يجب أن تعود لأبىها .. أن تراه ..
ألا تحرمه .. أن تعينه فى شيخوختها .. حتى
لو كان قد أساء إليها .. والمسألة كلها لا تحتاج
لاكثر من لقاء يجتمعهما .. ليلوب كل النالج
الذى يسد الطريق ..

فهل تفعلها مديحة سالم .. وتذهب إلى
والدها .. لينتهى كل شيء .. أو تظل فى المحاكم
فضايا تنتظر .. وتكثر الشائعات حولها وقد
تؤثر على مستقبلها .. إذن أن الصلح خير

تحب ادوار البهدة .. والموضوع كتيته
الزمنلة مديحة كامل .. وفى بداية الموضوع
تقول مديحة سالم .. ان والدها كان ملوسا ..
ثم مات فجأة .. وانها اضطرت أن تعمل من
أجل تربية اخوتها ..
وقال الحاج ليش : شوف .. حكمت على
بالموت .. وأنا لسه عايش .. ليه كده ؟ فيه
حد بيتبرا من نفسه .. شوف ..
وقدم لى خطابا كان قد كتبه ليرد به على
« الكواكب » .. وليقول ان ابنته مديحة تكذب
.. وانه مارا حيا يوزق .. لكنه لم يرسل
الخطاب لانه خاف أن يؤثر على مستقبل ابنته ..

تكذيب

وقال لى الحاج ليش .. اسألنى .. وانا
أجوبك

● صحيح ما كنتش بتسلف معروفات
لأولادك .. وفى نفس الوقت كنت بتسلفى
لأبوك مائة جنيه ؟

- صحيح .. ومشر صحيح .. صحيح اعطيت
لأبوك مائة جنيه .. ده أبوك .. لكن مش صحيح
انى كنت بارفض ادفع مصاريفهم .. آمال من
الى رباهم .. احوالهم دى ما يقولوا .. أبدا
● صحيح حكاية موت بنتك « فكرية » ؟

- صحيح .. لكن أنا راجل .. ومجرب ودول
أطفال .. يعنى كان لازم أوريهم ان دى مسألة
بسيطة .. لكن اسألنى فليك كان شكله إيه
ساعتها .. دى بنتى .. تعرف .. يومها ..
جهزت لهم العشا .. وفعدتهم عشان ياكلوا
.. والا أنا غلطان !

● صحيح انت بتطاردها ؟

- أبدا ..

● مديحة بتقول انك طاردها مرة فى
المرح ؟

- أبدا .. دى بعثت لى .. فرحت اشوف
عاوزه إيه .. ولما طلبت انى أمشى .. مشيت
● وحكاية التليفزيون ؟

- وحت عشان احجز على دخلها .. مش
ده حق !

وشهرة عالية وصلت بهم الى ما هم عليه الان
والذى ضحي بصحته من أجلهم حتى انهارت
صحته وقوته .. وذلك فى سبيل أسعاد أولاده
المذكورين .. وقد هاجمته الشيفوخة والمرضى
وكان هذا أول اعلان جاءهم من المحكمة يوم
١٩٦٥/٨/٢٣ .. ثم جاءهم ثانى اعلان ..
وحكمت المحكمة بأربعة جنيهات ونصف ..
فاستأنف هو الحكم وطلب المزيد ..
وبكت مديحة .. ولم تستطع أن تكمل
الحديث .. ولم استطع أنا الآخر .. أن أسألها
المزيد ..

مع الحاج ليش

وفى دكان صغير للأحذية .. بعارة الكفارة ..
قابلت الحاج ليش محمد محمد سالم .. والد
فاطمة محمد سالم .. والتي اشتهرت باسم
مديحة سالم .. شاب كبير فى السن .. خفيف
الدم جدا .. وابن بلد اصل .. بعد أن تعارفنا ..
قال لى : دى هدوم التعتيل .. الشغل عاوز
كده .. لكن أنا عندي ليس يمجيك .. حاجات
من بقاعة زمان ..

وبدا يحكى ويرد على اتهامات مديحة ..
قال : هل يصدق أحد أن أبى فى العالم
يمكن أن يؤذى ابنه .. وأنا لا ألوم مديحة ..
فأنا اعرف من الذى يدفعها .. سامحهم الله ..
أنا راجل حاج .. مسلم .. ومتدين .. باعرف
ربنا كويس .. ومايش جاهل .. أنا فعدت فى
الأزهر أربع سنين .. وبعدين غويت « الكار »
ده .. عملت فى شغلانة الجزم .. ونجحت ..
كانت اسرتى فقيرة .. وهم ان عائلتى كانت
غنية .. قدرت ارفع اسرتى .. وبقينا زى بقية
الميلة .. أنا كنت ياكسب مائة جنيهه فى
الشهر من سنة ٢٢ لفساية ٤٠ .. وبعدين
يقولوا أنا ماصرفتش على أولادى .. والله ده
الفرأ .. هو عشان أنا جرمى .. بتيروا مشى
ليه .. وشوف ..

وقام الحاج ليش .. واحضر لى عددا قديما
من « الكواكب » .. يرجع تاريخه الى يونية
١٩٦٤ .. وفتح لى موضوعا عنوانه « مديحة »



صورة وخبر

النجوم
قالته
ك:



يوسف وهبي



أنيس منصور



أما .. سجل محمد رشدي أحدث أغانيه ، واسمها «هنادي» . والصورة تجمع رشدي ومحمد
الوجي ملحن الأغنية ، وحوار جاد حول إحدى «الزوم» الموسيقية . أن رشدي يقول عن «هنادي» ..
أن الوجي جمع فولكلورنا كله .. ووضعه في الأغنية ، ولذلك ستصبح مألوفة للذن برصصة ..

«العبقري» شمبند ٢٠٠ ألف جنيه

ب ٢٠٠ ألف جنيه استرلينا للدق حدة ، اشترى ليزبون كل من سوريا والجزائر
والعراق والكويت. حلقات المسلسلة «سليزونية الساحكة» .. «العبقري» .. وبذلك تكون قد
ضربت رقما قياسيا فقد بلغ لمن بيعه ٢٠٠ ألف جنيه استرليني . وقد تم تسجيل
٢٢ حلقة منها .. وسجل الباقي بعد مسودة يوسف وهبي من إيطاليا . يشترك في المسلسلة
معلم نجوم الكوميديا في مصر : يوسف وهبي . محمد رضا . عبد النعم مدبولي . محمد
السلام محمد . حسني مصطفى . سيد راضي . د . شفيق . واد حمدي . نعيمية
وصفي زوزو ماضي . ناهد شريف . آمال رمزي سهر المرشدي . صفاء أبو السعود . لولا
عبد . أمين الهندي . صلاح قابيل . عبد النبي محمد . ستكون هذه المسلسلة
الوحيدة التي تعرض خلال شهر رمضان . وهي من تأليف أنيس منصور ، وإخراج
فيصل ندا ، وإخراج سعيد حيادة .



فريد الأطرش



صفاء مجدي



نبيلة عبيد



مدبحة حمدي

● سلمت نسخة من سيناريو
فيلم «الزوجة الثانية» الذي
سأقوم ببطولته وبخرجه المخرج
صلاح أبو سيف .. ومن عادت أن
أقرأ السيناريو ثلاث مرات لدراسة
دوري دراسة وإفنية حتى أكون على
المسام تام بجميع حوادث الفيلم
أثناء التصوير .. كما أنني أقوم
الآن بالعمل في فيلم «شقة الطلبة»
الذي بدأ إخراج المرحوم طلبة
رضوان ويقوم بإخراج المناظر الباقية
المخرج فطين عبد الوهاب ...
(سعاد حسني)

● أقوم ببطولة مسرحية لمرح
العرائس اسمها «حكاية السقا»
يخرجها للمخرج صلاح أبو سيف ،
ويخرجها أذاعيا محمود يوسف ،
كتبها سمير عبد الباقي ...
(أمين الهندي)

● أقوم بإعداد سيناريو لفيلم
«شقة العرائس» ، عن قصة
أبو السعود الإبياري ، ويخرجه
حسن الإمام ، الفيلم يدور حول
بناء المساكن وتوفر مسكن لكل فرد
(عبد الحى اديب)

● قدمت مسرحيتي «الناس»
والفلاس» إلى مؤسسة المسرح ،
ليقدمها المسرح القومي هذا الموسم ،
أعتبر مسرحيتي الجديدة خطوة
قوية بالنسبة لمسرحيتي السابقة
«الحلم» ...
(محمد سالم)

● اشمرت بظاهرة غريبة في
مصر وهي أن وزني ينخفض
بسرعة حتى أنني فقدت تسعة كيلو
جرامات في أقل من شهر واحد
ودعيت إلى الطبيب الذي شخص
مرضى بالتهاب في المصراع الامور
وأشار بإجراء عملية جراحية
لاستئصاله ثم عرضت نفسي على
كوتصلتو من الأطباء بعد أن ازدادت
حالتي خطورة فأجمعوا على أن سبب
نقص وزني هو التهاب في الأذن
عشر ويلزم الراحة وديجيم خاص
(سعاد حكاوي)

● طبع حوالى عشرة آلاف
استمارة للافتاء ، وزعتها على
رواد سينما ديفوكي ، لمصرف
آرائهم في دوري في فيلم «الخليلى»
...
(حسن يوسف)

● قرأت مسرحيتي الجديدة
على أعضاء فرقة الريحاني ،
وأعجبهم . وقرروا البدء في إجراء
بروفاتها قريبا .. لتقديمها في هذا
الموسم ...
(أبو السعود الإبياري)

● أبو لمة ، ورجاء الجداوى ،
ومدبحة كامل .. سيتقاسمون أدوار
البطولة مع تحية كاريوكا في مسرحية
«المديون في القصر» التي ستقدمها
الفرقة ، وهي من تأليف وإخراج
(فايز حلاوة)

● كنت قد قررت اخراج فيلم باسم « سائقة التاكسي » ولكنني عدلت من هذا الاسم واخترت اسما جديدا للفيلم وهو « بنات مصر الجديدة » لان قصة الفيلم تظهر تطور المرأة المصرية الحديثة في كل المجالات في عهد الثورة .. تقوم ببطولته ابنتي عبد العزيز التي تتعلم الان قيادة التاكسيات في إحدى مدارس تعلم القيادة وقد حدث أثناء دراستها ان دخلت في كشك سجاير وكادت تتعرض لموت محقق لولا العناية الالهية .. وقد كتب قصة الفيلم أبو السمود الابياري وقام بإعداد السيناريو عبد الحى أديب (حسن الامام)

صورة وخبر



● استقبلتني ابنتي تدمتها لمرح « المروية » لم تقبل ، رغم ان عملي في المسرح يضعني مرفعا كثيرة .. (زين المشماوى)

● تقدمت الباحثة السوفيتية « ريتا جوجايوا » الى جامعة طشقند بالاتحاد السوفيتي برسالة دكتوراه موضوعها : « مسد الرحمن الخميسي - حياته واعماله » هذه هي ثاني رسالة في جامعات الاتحاد السوفيتي عن حياة الخميسي واعماله الفنية . تقدم الرسالة الاولى « ا . مكسيموف » الى جامعة لينينجراد ، وحصل بها على مرتبة الشرف . (فائق الشوباشي)

● حاليا .. اقيم في مستشفى الجمهورية ، في انتظار اجراء عملية جراحية ... (نوال ابو الفتوح)

● كان المخرج الايامي احمد عبد الحميد قد سجل جانباً كبيراً من حلقات « شهربار » ثم توقف لبعض الاسباب عن تكملة التسجيل ولكنه عاد أخيراً واستأنف تسجيل بقية هذه الحلقات واستند الى دورا هاما فيها مع ابطالها عابدة هلال وصلاح منصور ومحمد الطرخي ... (ثريا فهمي)

● فرقة مسرح أطفال الشرقية ، تقدم مسرحيتها الجديدة « حابي » ، وتدور أحداثها أيام الفراشة .. في مدينة « بوبسطن » القديمة ، والموجودة في الشرقية واسمها الآن « تل بسطا » . المسرحية من تأليف واخراجي ... (صفوت أمين)

● انتهت من العمل في تمثيلية تليفزيونية اخراجها السيد محمد عيسى وهي من لون جديد فليس فيها ممثلات وممثلون الا أنا فقط واسم التمثيلية أيضا « أنا » ... واقوم الآن بعمل برقيات تمثيلية سرية بعنوان « الفاترينة » الذي يشاركني بطولتها محمود المليجي ويخرجها عبد الله الشيخ ... (سهير حمدي)

● ابنتي حسان احتفلنا بعيد ميلادها الاول في طنطا هذا الصباح انا وزوجي زين المشماوى .. تصادف ان كان عيد ميلادها هو الليلة الكبيرة لمولد السيد البدوي .. كان من عادتي ان اعود الى طنطا كل سنة لاحضر مولد السيد البدوي .. سمعت هذا العام بالمولدين في ليلة واحدة .. مولد السيد البدوي .. ومولد ابنتي حسان .. واخبرني الأخرى : سألني قريبا الفتيبة : « أخاف عليك مالمين » من كلمات مرسى جميل عزيز ولحن عبد العظيم محمد ... (هورية حسن)

خبر الأسبوع

هند دستم قررت عدم قبول العمل في اى فيلم تزيد مدة تصويره على ستة اسابيع هند اتخذت هذا القرار نتيجة لما حدث أثناء تصوير فيلم الخروج من الجنة الذي استغرق العمل فيه أكثر من ثلاثة أشهر ثم توقف العمل بعد سفر الفنان فريد الاطرش .. قالت هند : ان قرارها الجديد سكتبه في اى عقد لاي فيلم جديد ، بعد انتهاء تصوير اللقطات الاخيرة لفيلم الخروج من الجنة !



عبد الرحيم منصور



سامية شكرى



ماجدة



سماد حسنى

● اقوم حاليا بتعديل وتوسيع مسرح سينما ميامى الصيفي ... (نعية كاريوكا)

● تعاليت للشقاء بعد ان قضيت اربعة اسابيع طريحة الفراش نتيجة اختلاف الاطباء في تشخيص امراض الانفلونزا التي أصبت بها .. وقد سمح لي الاطباء باستئناف نشاطي الفني وبدأت فعلا في العمل بفيلم « النصف الآخر » الذي يخرجها المخرج احمد بدرخان ... (سميرة احمد)

● اعتزلت من العمل مع فرقة نعية كاريوكا بسبب كثرة أعمالى السينمائية التي كن تتيح لي فرصة التفرغ للمسرح .. وك رأيت ان المشغل الذي يعمل على المسرح لا يجب ان يكون مرتبطا بأى عمل آخر يشغله من التمثيل المسرحي الذي يحتاج الى مجهود ذهني وجسماني فضلا عن مواعيد البروفات ورفع الستار ... (عماد حمدي)

● انتهت من تصوير فيلم « غراميات مجنون » مع نادية لطفي .. وقمت فيه بدور شقيقته .. وبعد ذلك أنتظر عملا جديدا ... (سامية شكرى)

● تلقيت مرفأ من احد متمهدين الحفلات في السودان ، يدعوني لرحلة مسرحية الى هناك ، سبق ان قمت برحلة فنية الى السودان ، وحقت نجاحا كبيرا .. ما زالت بصديت الناس حتى الآن ... (فريد شوقي)



صورة وخبر

النجوم



فرقة تمثيل عمالية

● شهدت الاسكندرية على مسرح يوسف وهبي بالانفوشي ، مولد فرقة عمالية جديدة . كانت مسرحية الافتتاح هي « ست البنات » ، تأليف أمين يوسف فراب . والفرقة مكونة من عيسال وعاملات شركة « سنيا » . التي كونت بجوار فريق التمثيل ، فريقا آخر للموسيقى ، و « ست البنات » مسرحية كوميدية . يدور موضوعها حول الخيانة الزوجية . ورغم أن هذه أول مسرحية للفرقة ، إلا أن الجمهور أقبل عليها أقبالا شديدا ، ونالت ثناء المسؤولين في الاسكندرية . وظهرت فيها شلبية عبد الفنى في دور الخادمة « بديمة » . ورمسيس اسكاروس في دور « خيري » المحامي . ولؤزى على في دور « أبو المكارم » ومحمود مسلم ، وحسن عبد الهادي في دورى باشكاتب المحامى وكاتبه والحقيقة ان مولدها الفرقة يعتبر شيئا جديدا ، ويعتبر بداية ضرورية لخلق فن عمالى .



لريا فهمى



سهر حمدي



ليلى طاهر



حسن يوسف

رسالة إلى المحرر

السينمائي حتى اذا صدر القانون الجديد بعد أن وافقت امانة الهنين بالانعداد الاشتراكى على مشروع تطوير نقابة المهن السينمائية وسيعرض القانون الجديد على مجلس الامة في دورته القادمة . . وهذا المشروع سيؤمن حياة السينمائيين ويوفر لهم العمل ويحميهم من مزاحمة الدخلاء في النقابيين . . وستكون النقابة قد انتهت من تسييم واعادة قيد كل عضو من اعضائها ووضعهم في المكان الصحيح . .

سانسا : وافقت اللجنة المشتركة على الطلب الذى تقدمت به نقابة السينمائيين بان تكون الاولوية في العمل السينمائي لاعضاء النقابة ! . .

ان هذه الخطوات هي دليل حاسم على استعداد المؤسسة للتعاون مع نقابة السينمائيين الى اقصى حدود التعاون وهو استعداد مشكور يثلج صدور السينمائيين جميعا .

حسن حلمي

لائحة داخلية لصندوق اعانة الفنانين . .

دايما : في الوقت الذى يقوم صندوق اعانة الفنانين باهدافه الانسانية الكريمة لم يستفد أى عضو من اعضاء نقابة السينمائيين من اعمال الصندوق وكانت النقابة وما زالت تقوم بصرف المعاشات لاسر الاعضاء المتوفين وعسلاج الاعضاء الذين يصابون بالمرض وآخر هذه الحالات حالة المرحوم المخرج السينمائي طلبة رشوان الذى تولت النقابة جميع نفقات علاجه الى جانب مصاريف تشييع جنازته . .

خامسا : وضع تنظيم لتفصيل جميع النقابيين ويرنى بهذه المناسبة ان اشر الى موافقة السيد نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة الى تكوين لجنة في اقرب وقت لضم جميع خريجي معهد السينما الى عضوية النقابة وبذلك تكون النقابة هي الام التى تجمع كل من يعمل في الحقل

يسمى جدا ان يقتنع المسئولون من مؤسسة السينما ومستقبل السينما العربية بالدور الذى يجب ان تقوم به نقابة السينمائيين فقد طلب الاستاذ نجيب محفوظ رئيس المؤسسة تكوين لجنة مشتركة تشمل فيها نقابة السينمائيين ولعل تكونت هذه اللجنة وعقدت اول اجتماع لها برئاسة الاستاذ نجيب محفوظ الذى اظهر شعورا طيبا وتعاوننا صادقا نسجله هنا بالتشجيع والتقدير وقد استجابت هذه اللجنة لجميع الطلبات التى تقدم بها ممثلو النقابة وهي :

اولا : تسديد حصة نسبة ال ١٪ المستقطعة من اجور السينمائيين ولم تسدد لصندوق النقابة

ثانيا : رفع الاعانة السنوية التى تمنحها وزارة الثقافة للنقابة الى مبلغ الف وثمانمائة جنيه في السنة

ثالثا : اشراف النقابة في وضع

شباك التذاكر

هذه هي ايرادات المسارح في الفترة من ١٠ الى ١٥ نوفمبر .

● « عسكر وحرامية » ٦٥٠ جنيها و ٦٥٠ مليما .

● « شهر زاد » ١٨٠ جنيها و ٥٠٠ مليما .

● « الراجل الذى ضحك على الإبل » من ٩ الى ١٤ نوفمبر ١١٢ جنيها و ٥٥٠ مليما .

وهذه هي ايرادات الافلام في الفترة من ١٧ الى ١٢ نوفمبر .

● « صغيرة على الحب » الاسبوع الثالث ٢٣٤٢ جنيها و ٨٨٠ مليما .

● « خان الخليلي » الاسبوع الاول ٢٤١٨ جنيها و ٩٠٠ مليما .

● « اجازة بالعافية » الاسبوع الاول ٢٢٢٢ جنيها و ٦٠٠ مليما .

أسرار !

● رافعة شرقية تلقت عرضاً للزواج من صالح امريكي شاهدها وهي ترقص في ستوديو المطار ..
الرافعة تفكر في هذا العرض جيداً !

● مطربة ، اشتهرت بأغانيها الشعبية يتم زواجها من قريبها الطيار في الصيف القادم !

● اشتد الخلاف بين زوجين من الوسط الفني .. الزوجان منفصلان بدون طلاق منذ ثلاثة اشهر .. الزوج لم يرد زوجته أثناء وجودها بالمستشفى !

● محصل في إحدى الشركات الفنية ، نسي حقيبة الايرادان وبها ١٠٧ جنيهات على أحد المكاتب وعندما تذكرها وعاد ، لم يجد الحقيبة ، وانحصرت الشبهة في اثنين ، وعد أحدهما برد نصف المبلغ .



● المطرب فهم السعدى
● من مواليد مدينة الرملة بفلسطين
● هرب من فظائع الصهيونية الى القاهرة حيث واصل الدراسة حتى حصل على شهادة الليسانس من المعهد العالي للتربية الموسيقية للمعلمين .
● انار هذا الاسبوع حفلة كبرى بأغانيه الوطنية التي يذيعها من إذاعة صوت فلسطين .



● نادية سيف النهر
● أحدث موهبة جديدة في المسرح
● بدأت حياتها الفنية منذ عام واحد واستطاعت خلال هذا العام ان تقوم بعدة بطولات في المسرح والسينما والتلفزيون ..
● أحدث عمل قامت به هو بطولة مسرحيات فرقة الريحاني وقد انارت اعجاب الجماهير ببراعتها في اداء هذه الأدوار



زهرة الملا



نجية كاريوكا



سماء مكاوى



نوال أبو الفتوح

● كُتبت ثلاث أغنيات جديدة ، يلحن الأولى بليغ حمدي وتلحنها نجاة الصغيرة . والثانية لشريفة قاضيل ويلحنها منير مراد . والثالثة لشريفة ماهر ويلحنها عبد النعم البارودي .
(محمد حمادة)

● أول عمل قمت به بعد أن وضعت طفلي هو حفظ أغنية من كلمات صلاح أبو سالم ولحن زوجي محمّد ضياء اسمها «حياة الحب وموالة» (لدا)

● بعد أسبوعين سأبدأ بروفات « ٢ قصص » في التلفزيون لآحسان عبد القدوس . وهناك فيلم « بنات مصر الجديدة » الذي سأقاسم فيه البطولة مع لبنى عبد العزيز .. بخلاف أعمال سينمائية أخرى ، ما زالت حتى الآن مجرد كلام ، لكنها لم تأخذ الشكل الرسمي بعد (نبيلة عبيد)

● سأقوم ببطولة تمثيلية السهرة التلفزيونية « المريس المنظر » ، من قصة ليوسف جوهري واعداد مصطفى محرم .. معي أيضا هالة فاخر ، والصام الجبريتلى ، وعبد العزيز مكيوي ، وعصمت عباس ، ويخرجها نحر الدين صلاح (مديحة حمدي)

● اشترك مع المخرج فايز حلاوة في تأليف مسرحية « ياسين وبية » الذي سيخرجها لفرقة نجية كاريوكا وقد انتهينا من تأليف الفصل الأول والجديد في هذه المسرحية انها مكتوبة بالشرعاعلى (عبد الرحيم منصور)

● بعد ان كونت فرقة للفنون الشعبية ، وعملت موسما كاملا على مسرح الجمهورية ، وكان نجاحها مشار كلام كثير .. وبعد ان انفتحت عليها كل ما املك ، اضطررت الى حلها لعدم وجود مسرح . وبدأت من جديد احاول ان اشق طريقى الفنى بمفردى ، لكننى لم اجد الآن الفرصة لأقدم كل ما لدى من امكانيات فنية . فلا المسرح ولا السينما ولا الاذاعة ، ولا التلفزيون قدموا لى الفرصة التى انتظرها . واظن اننى قادرة على تقديم ادوار « السكس » والادوار الخفيفة المرحّة بشكل ممتاز .. واملى كبير فى ان يجد المكاثرون امثالى فرصتهم مع التنظيم الجديد للسينما (صفاء مجدى)

● وافقت على العرض الذى تقدم به التلفزيون ، وهو تقديم افلامى القديمة التى أنتجتها خلال خمس سنوات ، على الشاشة الصغيرة . (ماجدة)

● سأغنى أغنيتين جديديتين من الحان الموجى كلمات الاولى لآلان النقيب ، والثانية لاحد شعراء العامية ... (رويدا عدنان)

● أسافر مع هند رستم والمخرج حسين حلى الهندس الى سوريا لحضور العرض الاول لفيلم «الوديمة» (كمال الشناوى)

● احتفل الصالون الثقافى بالذكرى السابعة والأربعين على وفاة المرحوم الزعيم خالد الذكر محمد فريد فأقمنا ندوة حضرها عدد كبير من الادباء والفنانين ... (بهيجة حافظ)

● صورت أغنيتين للتلفزيون من تلحين عبد العزيز محمود ونصف مرجان ، اخرجهما سامى ابوالنور .. كما استعد للسفر الى ليبيا ... (نجوى فؤاد)

● اعلنت موعد عودتى الى القاهرة حتى نهاية الشهر العالى بعد ان وصلتني برقية تخبرني بتأجيل موعد استئناف تصوير اللقطات الأخيرة لفيلم « الخروج من الجنة » ... (فى بوقية من : فريد الاطرش)

● أقوم فى الاسبوع القادم بالبدء فى اخراج مسرحية « اندروكليس والاسد » لبرنارد شو ، ليقدمها المسرح العالى فى الموسم الحالى .. (حمدي فيث)

● وقعت مقدا خلال رحلتى الى الهند ، لتنشط تجارة الافلام بيننا وبينهم .. وذلك من طريق تبادل الافلام ...

(يوسف صلاح الدين رئيس شركة التوزيع)

● محمد عبد الوهاب يلحن لى أغنية جديدة اسمها « فى الاحلام » من كلمات عبد الوهاب محمد ... (شادية)

● عدت مرة أخرى لفرقة رضا ، بعد استقالتي وانضمامي لفرقة الاسكندرية للفنون الشعبية ... (حمادة حسام الدين)

● سأقوم بإخراج مسرحية « الورطة » التى كتبها توفيق الحكيم .. للمسرح الحديث ، ويقوم ببطولتها توفيق الدتني ... (كمال حسين)

● قصيدة « دنشواى » التى كتبها صلاح عبد الصبور ، سأصورها سينمائيا ، وبالألوان ... (ممدوح شكرى)

● نجحت والحمد لله فى الاتفاق مع مؤسسة المسرح ، على حل مشكلة أعضاء فرقة اسماعيل يس المنحلة وسيتم تعيينهم فى بعض الفرق التابعة للمؤسسة ... (محمد القزائى - نقيب الممثلين)

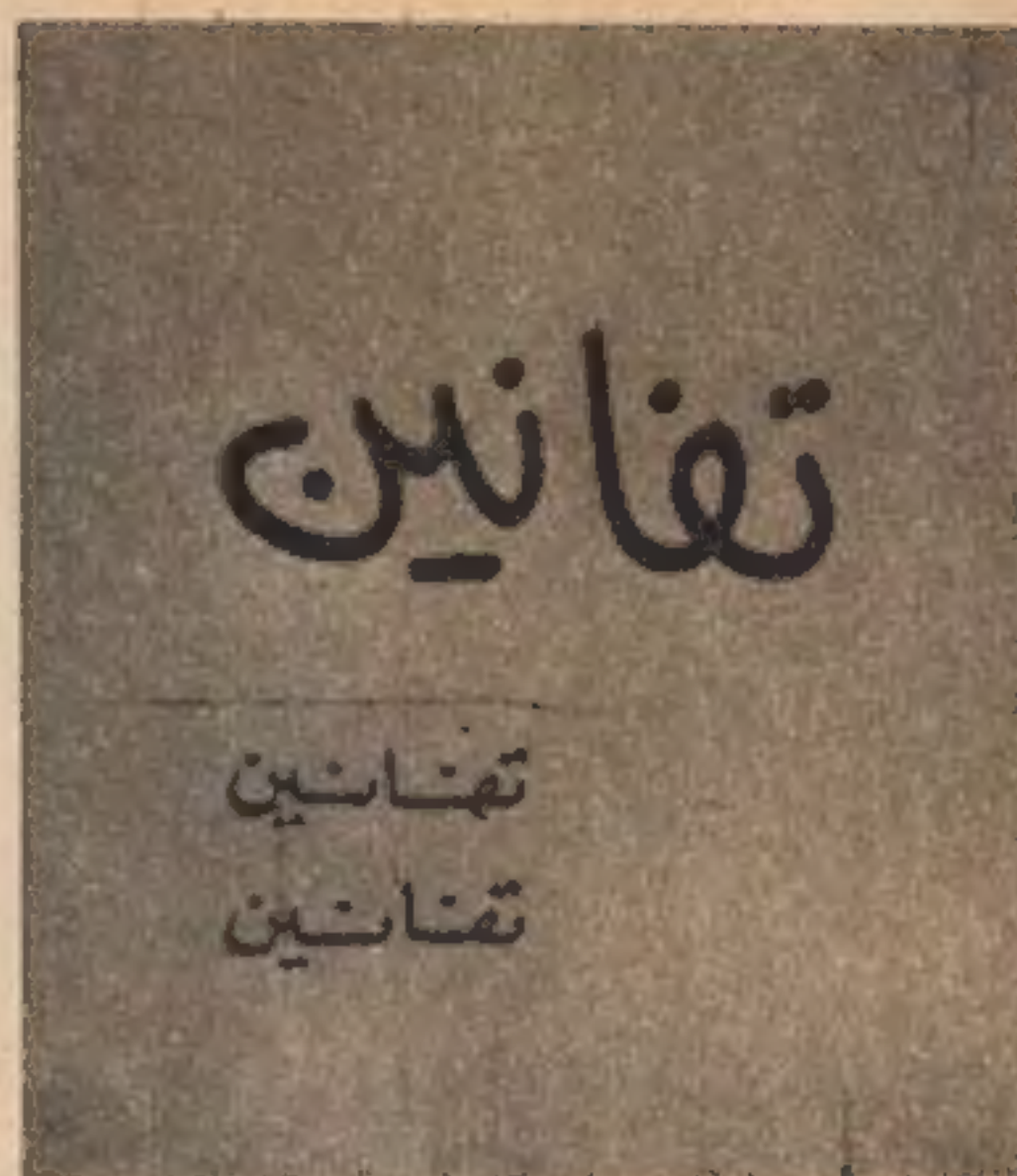
● انضمت لفرقة الفنانين المتحددين ، وسأشارك فى مسرحية « مفريت السمنه فكرية » .. مع شويكار وزوزو شكيب ... (زهرة الصلا)

● أول عمل قمت به بعد « الولادة » ، هو إعادة مسرحية « الكلمة الثالثة » مع المسرح العالى . ولا شيء آخر !! (ليلي طاهر)

في العدد القادم

عصير حياتي

« عبد التواب عبد الحى »
مع الفنان العراقي
يوسف العاني



المرح الأومبيري



غواد المهندس - مادام ناحلة .. بقى سمر خفاضة هببها لى واسسسسسها « انا وهى وحرامية »



ده ضج فى الفلام المطاوع العام .. فسيان المطاوع الخاص ما يستاهلوش !!

سبع

ام کلثوم



١٠٠٠ صوفى غنائىة كاريكاتيرية لفضان كبر
 كبرى الاطيش ٤ او اطرش موهوب كمد المطلب
 ١٠٠٠ صوفى ٥ وصف الى اذن ذلك ٤ ولا
 ١٠٠٠ لا اتي ان يسطعها سحرية لنفاس
 ١٠٠٠ لا تلبس بكامة العائن الاعمين
 ١٠٠٠ لا تلبس بكامة الفرح ذاه

٢

الطبيبة الكبير الدكتور حسن
ابو الصرد ، وهو من هبواه
الفن القدامى ، يذكروني بحفلة
"الكريم الكبرى التي اقيمت في
في الثاني من هذا القرن لاحتفاء
بعض النماذج لعلام الشعر والادب من
القرن الرابع عشر ومن النهج
لما كانت بأمانة الشعر ، واحداً
جده مفسوفاً من بعض مرسمة "الحوامير"
جده جده بأمانة ، ومن جده من
لها شوقي خويلد الرائعة التي مدد

مرحباً بالربيع في ربيعــــــــــــــه
وباتواره وطيّب ذمـــــــــــــانه
دعصف النحلة لها قالوا :

فلدني الملوذ من لؤلؤ البصرين
 ... الاطبا ومن مرجسائه
 بخلة لا تزال في الشرق ممضى
 من مداوته ومن عصميراته
 حي للشمم خفة والبهس
 فالح الضرب من اتي عرواه
 بذكرى الدكتور حسن ابو السود هذه

الحفلة ، تم نال ؟ ماذا لا تهض مجامع
 العن سبعة صيانة لام كنوم ، سيد الماء في
 العالم العربي ، وفي التاريخ المصري ؟
 بحثك فيها ولقد الشعراء والادباء والفنانين
 في صرحا بلدي لجامعة ام كنوم باماره
 الماء العربي ، مع هذه المتكارة بحصول
 من انتظف هذه الحفلة ؟

• اد اؤيد هذه الدودة من قشاني ؟
• وما نفعها المر في جميع الدود الحرة
• نفعها لها ؟
• كبري في الدم لا تكثر في حبات
• حبة واحدة في الحرة



فائز حمامہ



الحاج كلام ابو يوحنا في هذا

المصر ، الى حد ان نسيباني
لوزلوج راجوا ينسيبون اية
وسيله اخرى ، عن الكلام ،
باسم .

وكانت اقرب الموائيل الى ايديهم ، تقلد
اعلام النساء بصورة كاريكاتيرية
والكاريكاتير في حد ذاته ليس شككيس مقترفا

ولكنك تستطيع - حينما ترى صيورتك
مرسومة بالكاريكاتير - أن تلمح شعور
المرسوم شعورك من خلال ريقته

مستطيع أن تدرك ، من أول نظرة للصورة
هل هذا الرسام بعثك وتذكر ، ولكنه
يريد أن يذمك ، أو يضحك .. أو أنه
يكرهك ويحقد عليك ، فهو يعتمد في الصورة
أن يضحك الناس عليك ، ويحبهم على
الرواية بك

ان نفسية الرسام ، قبل نفسيته هي
التي تصور في الصورة الكاريكاتيرية دائما
ومصادقا لهذا ، اقول ان في رحلة المدير
لدار الاوبرا المصرية صورة كاريكاتيرية جميلة ،
للمرحوم سليمان نجيب ، الذي كان مديرا
لدار الاوبرا يوما ما ... فمثلته وهو يستقل
هجرة بملاية لف عند مدخل الاوبرا ، ونحن
ابا مقبلا دها

هذه الصورة بقم عبد الفتون الحميلة
محيلة حسن

والفكرة الصورة : ان سليمان يحب حسان
... حسان امام العنبر والكه ... حسان
امام المرأة ذات الملاة الالف
... حسان يحب سيمدا ... حسان
... الصورة ...

ولا يزال كل من برأه لا يملك أمامها
إلا أن يتم انتقامي .. أحذروا أعجابا
معهده حسن .. والأخرى أعجابا سليمان
حب ..

وتقليد اعلام السماء على السنة قاللي
الموتولوج ، ضرب من الكاريكاتير ، بكل ما في
الكاريكاتير من خصائص

امول هذا بماسة ما تقرؤه في ابواب
الاسماء الصغيرة بالصحف والمجلات بين الحين
والحين ، من ان فلانا من كبار الفئتين قد
مرب الموئولوجست سيد الملاح لانه فله
تفهيذا رحيضا ، وان فلانا من كبار الفئتين
قد اوسل ادارا الى التبرير لار
الموئولوجست سيد الملاح فله صورة مرسلة
وقد اتيح لي اكثر من مرة ان اوى
الموئولوجست سيد الملاح على المسرح

وأنا الشاهد أنه حبيب أظن ..
وأشهد أيضا أنني رأيت في أحد أسرار
الأسبوع الماضي يتجه إلى الجدي ، وساك
بالكمجة ، ويعزف موسيقى « أنف الحب »
بهارة ملهنة

و یکی نهاده است آله حمدا و صلا

حكايات

يقام صباح جودت

نحتمونه على الشاشة ، خلق بان ينشوع من صدوله كثيرا من الاشجان

قدم احد الاسود في حديقة الحيوان يسكوي الى مسدير الحديقة يقول فيها ان الغواصين على اطعام الحيوانات في الحديقة يمدون له القول السوداني في القطر والعداء والعداء ، بينما يقدمون للأسد الذي يسكن القفس المجاور له ثلاث وجبات من اللحم كل يوم ..

وقرا مدير الحديقة شكواه ، واستداه واعلر له بأنه - اي الاسد صاحب الشكوى - عند تقيمه بالحديقة ، لم تكن هناك درجة اسد حاليه ، ثم تقيمه على درجة مرد ، الى ان نطو درجة اسده ..

رويت هذه الكفة التي تدل على تحسك الروتين في وقاب مخلوقات الله ، للفنان حسين قياض ، الذي يعرف اطفالنا مجهوده على مسرح الاطفال ، وفي برامج الطفولة على الشاشة الصغيرة ، لعل ايتسامة ترسم على شفته العابتين

كان حسين قياض يعمل في برامج التلفزيون للاطفال بمكانة شهيرة قدوها ستون جنيها ثم من مديرا لمسرح الاطفال ، فتخلي عن عمله في التلفزيون ، ثم الى مسرح الاطفال عقب فسه لمسة المسرح ، فوجد حسين قياض نفسه - بعد كفاح ثلاثين سنة في هذا الميدان - في عرض الطريق .. لا يجسد حتى القول السوداني الذي يقدمه الروتين لسبع حديقة الحيوان ..

الرجو ان لعل هذه الحكاية الى سسمع وزير الثقافة



سيد الملا

سألني لاريه سؤالا غريبا :

- من هو اول من قني في التوبخ لاساسة ؟

مع الاسف ... لم احصر فحصر تاريخ الانساني ، ولكن احبر بقول ان سس هو اول من قني واول من ساج ... من عد الاكل من سحره المحرمه ، راجع عند الخروج من السجن

اما اول من قني في الاسلام ، فرجل اسمه « طوس »

وكان يقرب به النمل في التوبخ ، حتى انه كان يعترف بذلك ويخفي به ، فكان يقول : « كانت أمي تمشي بالنخيلة بين نساء الانصار

ثم ولدني في الليلة التي مات فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ونظمتني يوم موت أبي بكر ، وبلغت الحلم يوم موت عمر ، وتزوجت يوم قتل عثمان ، وولد لي ولد يوم قتل علي .. فمن مللي ؟ »

اما لست مع الزميل الذي كتب كلمة في إحدى الرميات يساجم فيها فاني حمامة ، بعد أن طال مقاما لي باريس ، في انتظار عودة زوجي من الشرف

لقد انتقيت دعائي في مطار بورجيه بباريس في يومية الماضي ، وتمنيت عليها أن تعود الى القاهرة ، فقالت لي أنها ستعود في الشتاء ، لتتصل ليها واحدا ، ثم ترجع الى باريس مرة أخرى

انا حزين لحرمان السينما المصرية من هذه الموهبة الكيرة . ولكن لست مع من يهاجمونها ، لان فاس هذه الانسنة الرقيقة ، لا تسحق اتسوة عنها كبراء لمهادها انطويل في ميدان السينما ، الذي دام أكثر من عشرين سنة استطاعت خلالها ان ترفع من شأن العمل السينمائي ، والخلق السينمائي ، وان تسمو بسمعة الفيلم المصري . وأن تجعل اسمها طابع الضمان لنجاح أي فيلم ان فاني تعيش في معة نفسية يجب ان تكون موضع تقديرا

وبدلا من ان نهاجمها ، نعد ان نتوجه اليها بالنصيحة القلبية المخططة ان عثرات من الادوار تنتظر فاني على الشاشة المصرية

وانلام كثيرة معلقة في داخل ستوديوهاتنا سيمت نسة فاني سسبحي بحري .. بحري سرعة ودر لمدة لغاني ، لانها لا تصلح حرا في اليوم ، قد لا تصلح لها في غد وقد تعود فاني متفجرة ، فتحد ان انظار قد قاتها كسبة شابة ، ويومئذ لن تملك الا ان تبحث عن دور الام هذه نصيحة للصديقة فاني ، من اعماق مللي

واما اقدو معنتها النفسية ولكي اقول لها : ان كل انتصا

وان عشرين محطة للاذاعة في ولاية تكساس قد قرضت الحظر على أغاني الحافس واغانت المحلة ان موعة الاصحاب الحافس قد هطت في العالم كله ، ولا سيما بعد ان تروح ثلاثة من الصبيان الاربعه ، وذهبت الحدة التي كانت تميز قنهم ، وكبرت النيات - منات حيلهم - المصبات قنهم ، وادرك ان الرجال اعصل من الحافس

قالت لي فارة : - ما رأيك في أعية ؟ على حسب وداد حسني ؟

قلت لها : - جميلة ... جميلة في أمسالتها العركلورية ، وفي يثها الموسيقى الحديده ، وفي كلماتها السعدنة .. مامدا عبارة واحدة .. عارة غير مؤمة

قالت : - ما هي ؟

عبارة « لا حاسم بالكتاب » .. أننا نعاهد ونكافح ونشقى ونكدح من أجل انفسنا واحساننا واطنانا ومثلنا الطيبا ، ولكننا لا نملك في النهاية الا ان نسلم بالكتاب ... الذي كتبه الله لنا

قال تعالى : « قل ان يصينا الا ما كتب الله لنا »

التمني على عبد العظيم حافظ ان يعطف هذه العبارة حبيبا يعني هذه الامسية الجميلة



عبد العظيم حافظ

بدنه عاديه ، لحيته
عادي عابر مع لحيه عند
المرير . . ولا أدري كيف
بدأت تحدث عن مسائل
المجر الذي يحطون دائما على حدود كل
مدنه وكل قرية وياندفاع وحساس
رجب أصفه عادات ذلك المحسن الممنوع
على حبه . وعاليقه العربيه التي
يتوارثها دائما ، سواء عدينا أم في
الأردن أم العراق أم اليونان أم حتى
اسبانيا ، وسرحت لحيه بأعكارها
وعالب في

● بقي في دور بيت محبوسه
أعتله . . في دور مرسوم ري دور
ربنا صوارث في كازم .
ودام الصب لعطاش . . وكاتب
عند الحمله المارة تغطي تاركها
وأصحا لرعا لحيه عند المرير الدائمه
في أن تعدد الوجوه والسحاب
التي تطل بها على الناس عن الشاشة
دائما . . ومنذ جريت لبني القنبر
النجاح بدورها في . . آه من حواء . .
الماخوذه عن . . قرويض النمسرة . .
لشيكسج ، وبعولت فيه من مشيله
درامه تقف كل الظروف ضدها كما
ظهرت في «هدي» أو ستيوبلا الفعرة
في قصر مسعود ومجتمع لري مثلما
كانت في « غرام الاسباد » . . عند
تحويل من الدرام إلى السكوميدي
وبعثت وهذا النجاح يفرها دائما
بالتمرد على . . القالب الثابت . . الذي
نحصر فيه كل منمات الشاشة ،
لا لبني وحدها . .

سنيه شكل

وليس في القصة الاحمره مملوفا
متعلبه . . على الشاشة طما . . لا تتركه
أن تكرر دورا عليه . . ولا تسمح في
قصة جديده لها ملامح دور جديد
محبوبها قديمه من قبل الا وقرانها
بصانه . . وقد تفصح بالدور عتتساه
و . . سنا . . يتحدث به حتى سحر .
علا إلى دور تملكه ، بدورها في قديمه
« اصحاب السحابي » . . دور « سنيه
شكر » كان مجرد فكرة طارئة بفكر
عند احسن عند القدرين كمادة لقصة
« ديسر القصة » . . وسقطت لحيه في
الملك . . وكاتب قد صلب لا حشر
في الرجال . . وادام . . طعيب
شعر . . حج في بدوح على القدر
ال . . كم طعيب عتتساه صلب
« آه من حواء » . . وحساس واندفاع
تحويت الفكرة علا إلى حشر ، وطعيب
لحيه وهي مثل دور « شكل » أن

أبقام عبد المتور خليل

لبنى ورجل
و.م.م



..والحب تحب

التلفزيون على الناس ، وادعني
عق هذا الامر في بعض الحالات ،
اشي ادمي في بعض الاحيان
للاشتراك في برنامج « رسالة » ،
حيث يختار المشرفون على البرنامج
احدى الرسائل الواردة الى
البرنامج ، ويحولونها الى
نسخة مصرى ، مع المسكن التي
تصحبها ارساله ، ثم طالعها
ان يعلق على الشكك وسدى الراي
في حلها .

ولقد كتب اكر في ياديه الامر ان
البرنامج يقتل الرسائل ليصرخ
للمناقشة بعض المشكلات الاجتماعية
والاسرية ، حتى اطمئن المشرفون
عليه على الات الرسائل الحقيقية
التي يصرخ فيها المواطنون مشاكلهم
ويلتمسون عرضها في البرنامج .
وما اعجب ما رايت وقرات .. !
ولعل اعلم ما ادهشني هو هذا
الانسان العميق مقدرة التلفزيون
على ماونهم وحل مشاكلهم .

ومعنا تكرر ظهوري في البرنامج
بدات ترد الى عشرات الرسائل ،
يقول مرسلوها انهم لا يريدون
انظار دورهم في التلفزيون ، ولهذا
سأدرون بالكتابة لي مباشرة
باعتباري احد المسؤولين من سائفة
المشاكل وحلها ، ويطلبون الراي
والنصيحة ، او المعاونة الشخصية
في بعض الاحيان .

وهكذا تفضل التلفزيون
واستفعل الزه في حياة الناس
والجتم .

وهنا تظهر جسامه المسئولية التي
يتحملها التلفزيون . فكلما تعلق
به الناس ، وازداد الزه عليهم ،
كلما زادت مسئوليتهم . ولهذا كان
من الطبيعي ان تنولى الدولة امره
وتشرف عليه كمرق عام لا له من
امر خطير في الجتم .

لما هو واجب التلفزيون لكي
يرفع الى مستوى هذه المسئولية
ويؤدي دوره في هذه المرحلة التي
يفيد فيها بناء مجتمعا ؟
واباد غاقل اشى اوجسو الا

يحب ، والتلفزيون ليس قننا
قالنا بذاته ، ولكنه وسيلة لمرض
الوان الفن وتيسر الاستمتاع بها
لناس ، فهو يمرض عليهم التمثيل
والاملام السيمائية وانواع الرفص
وروائع الفنون التشكيلية فضلا
عن الموسيقى والعناء وما ينصل
بها من صور الفن .

انه موصل جيد بين جميع
انواع الفنون كلها في مستلوق
سحرى ويقدمها للمشاهد المسترخي
في بيته ، لا يبدل في تسجيل
الاستمتاع بها سوى ادارة مفتاح
صغر .

وهو بهذا يؤثر في الناس بما يؤثر
به هيئة الفنون كلها من سديف
للمقل ، ولهيبه للنفس ، وتصفية
لللوق ، وتعميق للشعور بالعباءة ،
وارتفاع بالانسان الى افاق الحق
والضر والجمال . اليس هو
الواسطة التي تجمع بين المشاهد
وعله الفنون ؟ وبذلك يمكن ان
تضاف الى حساب التلفزيون كل
ما يقابل من اثر الفنون المحلقة
ورسائها الخطيرة في الصبح . ولما
كان التلفزيون معتدل الثمن ، غير

باعط التكاليف ، فقد دخل بيوت
الماكلات المتوسطة والمحافظة ، فنقل
الها سورا من الفن ، والوانا من
المرمة لم تكن يتاح لها ان تطلع
فنها او تسمى الى المسما .

اما بالنسبة للاحداث والاطفال
فحدث من تأثير التلفزيون ولا حرج
.. ان هذا الصنوق اسحرى
يستوى الاطفال ويملك عليهم
حواسهم ومشاعرهم بما يمرض
عليهم من مناظر ومشاهد تبدو لهم
كموالم مسخرة لتخدمهم اليهمسا
وتحتفر في نفوسهم اعق الانار ..
ومما يزيد في هذا الاترا اننا لا نصح
اطفالنا الى دور التمثيل او السينما
قبل سن معينة ، ولكن التلفزيون
يعمل اليهم في البيت ما حرموا من
مشاهدته ، ويمرض لهم ما يقولهم
في هذا اجمال .

وقد كنت بنعى بعض انار

او السينما وهات يجلس بين جمع
من الناس ويربط بتقاليد وادات
معيته .

والواقع ان نظرية « اقل الجهود »
تطبق على الاداعة والتلفزيون
معاً ، ولكنها سلاح ذو حدين ، فهي
تطبق على مشاهدة برامج التلفزيون
كما تطبق على الانصراف عنها ،
فكلا الامرين لا يحتاج الى مجهود
يذكر . ان المشاهدة لبرنامج
التلفزيون قد يكون مستريها في
بيته ، وحيدا او بين الاهل
والاصدقاء ، مشغولا بعمل اخسر
او بطالع في كتاب ، فهو لا يمكن
السيطرة عليه ، وحبه ان يصد
بده فيملح جهاز التلفزيون او
يدير مقايحه الى قناة اخرى . وهو
قد يحلف عن شاهدة تشبه
في مسرح او فمس في السينما . ان
مسدا الاخر يحتاج الى مجهود
للاصراف عن المسرح او الفمس ،
وقد يصعب عليه ذلك او يستمر
الحرج فيبقى في مكانه .

ولقد دخل التلفزيون الى بلادنا
في يوليو عام ١٩٦٠ ، ولكنه ولد
مملانا ، ولم يلبث ان اصبح يرسل
برامجه على ثلاث قنوات ، وامتدت
سامات اوساله حتى اصحت في
مجموعها تزيد على عشرين ساعة
في الايام العادية ، وثلاثين ساعة في
ايام الجمع .

وهكذا بنا التلفزيون يمارس منذ
سبعة اعوام تارة العميق في
مجتعا .

والواقع ان لهذه الشاشة الصغيرة
الساحرة تأثيرا كبيرا في محيط
الاسرة . ولا ابالغ اذا قلت انها
اصبحت من العوامل المساعدة على
دم الروابط الاسرية ، حيث يلف
افراد الاسرة حول جهاز التلفزيون
لمشاهدة البرامج ، في لقائهم مشترك
يتبادلون التعليقات والاحاديث . بل
انه يمكن القول بان التلفزيون قد
اصبح من عوامل اجتذاب رب
الاسرة الذي اعتاد السهر خارج
البيت ، فتراه يسرع احبانا عائدا
الى بيته حتى لا يفوته برنامج

يعتبر التلفزيون اقوى
جهاز للاتصال بالجمهور
في المجتمع ، وتوجهها
والثائر فيها . وهو آية العصر
الحديث بمر جمدال ، واعجب
ما وصل اليه العمل البشري في
سميه الدائب لاستخدام الفلمس
والسيطرة على اسرار الطبيعة
وتطويرها لتحديثه .

هل كان الانسان يصدق ، او
يستطيع ان يتخيل منذ مائة عام
انه سوف ياتي يوم قريب يستطيع
فيه ان يجلس في غرفته ، ويستدير
مفتاحا في جهاز صغير فيسمع ويرى
ما يجري على بعد مئات الاميال
من حملات واجتماعات او مباريات
رياضية او مسرحيات تمثيل في
المسرح في نفس الوقت الذي يحدث
فه ذلك .

لقد استطاع التلفزيون ان يحقق
عده امهرة اسي لم سد نهريا
بعد ان تعودنا عليها واصبحت شيئا
مالوما في حياتنا اليومية .

والتلفزيون كوسيلة للاتصال
بالجمهور ، يجمع بين الصوت
والصورة ، أي بين الاستمتاع
والرؤية ، بذلك يمكن القول
بانه « الاداة المثالية » ، وله كل
خصائص الاداة في هذا المجال .
فهو اسرع وسائل الاتصال والاعلام ،
لانه يستطيع ان يلاحق الاحداث
مقب وقومها ، كما انه اوسع
مسده الوسائل انتشارا بين
الجمهور ، لان من يستمعون الى
التلفزيون ويشاهدونه اكبر عددا
من يطالعون الصحف او يلهجون
الى المسرح ودور السينما ، فهو
يؤدي رسالته بين جميع الناس ،
بما فيهم المتعلم والجاهل والامر
الذي لا يقرأ .

ويزيد في أهمية التلفزيون انه
يمثل اقل المجهود في تسجيل
الثقافة ، اذا ليس بالقراءة التي
تتطلب مجهودا عقليا وعصبيا لا
يتطلبه التلفزيون ، او بالمسرح
والسينما حيث يحتاج الامر الى
استعداد وشرارة تذكره وارداء ملابس
خاصة ثم الذهاب الى دار المسرح

التليفزيون والطفل

من حلقة البحث الثالثة، التي عقبتها التليفزيون العربي خلال مهرجانه الخامس، اخترت هذه النقاط السريعة .. التي لفتت نظري .



بسم الله
أنسور أنسور

● قدمت سبع دول بحسبنا من التليفزيون والطفل . • توقفت لبحوث خلال ثلاث أمسيات متتالية • استمرت مناقشة كل بحث حوالي ساعة من الزمن .

● اختص التليفزيون الفرنسي رسالة فريدة في حد ذاتها • قال إن التليفزيون الفرنسي يضع علامة - مثل مربع - على بداية افلام البرامج التي يحب ألا يراها الاطفال • علقت تماضر توفيق بأن الطفل سرعان ما لاحظ هذا وقد يكون له في هذه الحالة تأثير عكسي .

● أكدت تماضر توفيق أن حلقة البحث لم يكن هدفها إحصاء حلول محددة وإنما هي فقط لمبادل الآراء والخبرات .

● تم خلال بحث من المحررات اسممة به للاتحاد رغبة ما على ما تشاهده الاطفال • اليحسان هنا بحث ج-ع-م وبحث اسبانيا • السؤال الذي لم يجد ردا كان : هل تضع علامة على ما يجب أن يراه الاطفال مثلما تفعل فرنسا • أو تحدد ساعة حظر تحول يقوم بعدها الاطفال من أمام الجهاز ؟

● قال العضو السوفيتي فلاديمير ميركيلوف : إن برامج الاطفال في الاتحاد السوفيتي تقدم دائما أغنية «تصبحوا على خير» في الساعة الثامنة الموعودة أن يستمع الاطفال للأنشطة ثم يناموا • أحيانا يتدخل برنامج آخر ولا تداع الأنشطة فيرفض الاطفال أن يناموا ويمنحوا التليفزيونات في محطة التليفزيون تحمل احتجاج الآباء • فيوقف عرض البرامج وتذاع الأنشطة من أجل حاطر الاطفال الاعزاء .

● يشرف على برامج الاطفال في التليفزيون الكندي افراد متخصصون في علم النفس والتربية • اهتمام المشرقيين على برامج الاطفال يمتد الى البرامج التي تداع قبيل موعد نوم الاطفال سواء أكانت للصغار أم للكبار لبرامج التي لا يجب أن يراها الاطفال تذاع عادة بعد موعد نومهم .

● أثبت البحث الذي أجراه التليفزيون العربي أن نسبة من الاطفال تشاهد برامج الاخبار المختلفة • إندي جان سان جورج ، مندوب تليفزيون كندا ، دهشته لأنه لم يكن يتوقع أن يشهد الاطفال مثل هذه البرامج .

● ناقشت حلقة البحث موضوع البرامج التي تعتمد على قصص خيالية وهل تؤثر مثل هذه القصص على احساس الطفل بالمجتمع الواقع حوله ؟ وحصل اتصال تقديم البرامج المنسبة بالواقعية فقط ؟ أجمع أعضاء الوفود على أن البرامج الخيالية تعيد نمو ذهن الطفل ولكنهم نصحوا بعدم الاغراق في الخيال .

● لا اعتقد أن حلقة البحث هذه قد حققت نتائج مفيدة • ولا اعتقد أن تبادل الآراء اسم بصق الفكرة • ومع ذلك فقد بدا أن برامج الاطفال في التليفزيون العربي لا تنقل عن مثلاتها في التليفزيونات المحتلة • هناك بعض أخطاء تختلف باختلاف البنى والاجتمعات ولكن هناك محاولات جديدة للتخلص من الأخطاء .

● بقي شيء واحد نستطيع أن نستفيد به في تليفزيون بلدنا • شيء مهم جدا • أن القائمين والمشرقيين على برامج الاطفال لابد أن يكونوا من المحققين في علم النفس والتربية .

● لا يجب أن يكون هدف برامج الاطفال الاول هدفا تعليميا • وإنما يجب أن ينسجم كل ما يقدم لهم بصفة تسلية • ومن الممكن أن تصمي التسلية قليلا من التعليم أو الارشاد بصورة غير مباشرة حتى تحدث الأثر المطلوب .

مديحة كامل

ويستطيع أن يفهم هذا كـ بالتمثيلية الثالثة • والأغنية الحلوة والندوة الدكية • والبرنامج المتنوع المصنف .

وعلى القائمين على برامج التليفزيون أن يتذكروا دائما أنهم لا يستطيعون أن يفرضوا على الناس شيئا لا يربحون إلى مشاهدته • ليس أسهل على المشاهد من أن يمد يده إلى جهاز التليفزيون فيمنح الإرسال أو يدير المفتاح إلى قناة أخرى .

ولكن ليس معنى هذا أن يتحلى التليفزيون من المبادئ العليا في سبيل الاحتفاظ بإنشاء المشاهد من مندم البهم ما يتعلق أهواءهم ويرسي قرارهم .

ولا يفوتني بهذه المناسبة أن أنه إلى أمر خطير • أن الرقابة على الاطفال السيمائية تعدد الاطفال التي لا يجوز أن يشاهدها الأحداث الذين تقل سنهم عن ست عشرة سنة ميلادية كاملة • تطبيقا لحكم القانون رقم ٤٢٧ لسنة ١٩٥٤ الذي يهدف إلى حماية الأحداث من تآثر الاطفال التي لا تلائمهم • وإلى حد يسوء أكرها قبحهم دون أن يكون لهم حاسم من الخبرة والصبر والتحرر ولكن هذه الاطفال التي يحظر على الأحداث مشاهدتها في دور السينما تعرض في التليفزيون مرارا الاطفال في البيوت على أوسع نطاق • ويتدخل بذلك حكم المسانئون • وتضع حكمتهم في التطبيق بفرض أن يمنع التليفزيون بدوره من عرض هذه الاطفال من برامجهم .

وبمعنى أن أسهل مما أثنى لا واقع الرغبة على كثير من قراراتها في شأن منع الأحداث من مشاهدة هذه الاطفال • بل لا واقعها على مع بعض الاطفال التي منعت عرضها على الجمهور كله • ولكني أعتقد من ناحية المبدأ العام • وأطالب برعاية وشيعة تكون قراراتها نافذة على دور السينما وعلى التليفزيون جميعا .

يوم أحد أي أريد أن يحول التليفزيون إلى مبر للوعظ والارشاد والدعاة • • أن رسالة التليفزيون هي الترفيه والفلسفة وامتاع الناس • ويمكن أن يتم هذا كله بعبر أسفاف أو ابتذال .

وللتليفزيون رسالة أخرى في الاعلام والتنمية القومية والاجتماعية • وهذه يجب أن تؤدي بأسلوب جذاب • وفي إطار مني • بحيث توحى بالوجه المطلوب بطريق غير مباشر • ذلك أن من الأصول المقررة في التنمية ألا تسفر عن وجهها • وإنما تصل إلى الناس بطريق غير مباشر • وكلما استغفرت زاد حظها من النجاح والتأثير • هذه بدئية مفروقة .

إن الانسان يكره بطبعه النصح والارشاد • لأنه ينهيه مادة من شيء يكره ويفعله • أو يدمره إلى ثمل شيء لا يفعله ولا يعيل اليه • والنصح يشجع الانسان بنفسه وامتياز الناصح الذي يحصل من ارشاده وتوجيهه • ولما كان الانسان يكره أن يعترف بنفسه • فإنه يتولد في نفسه حسنة حيلة يقيمها عقله الباطن ضد النصح والارشاد • ولهذا كان على العالم بالتنمية أن يبدد هذه الحسنة النامية • فلا يشعر الناس أنه جاء ليخلصهم من مجلس الاستاذ المرشد الهادي • وأن العناية الالهية قد بعثته ليهدهم سواء السبيل • وإنما عليه أن يشدوهم إلى غايته بطريق غير مباشر • ومن خلال عمل فني شائق يوحى بالمسند المنشود • أنه كالطبيب الذي يجب عليه أن يقدم الدواء في برشامة أو مزوجا بشراب حلو المذاق .

وفي نطاق هذا الفهم يستطيع التليفزيون أن يقوم بدور كبير في تأصيل المبادئ الثورية والاشتراكية ومحاربة العادات الصارة • ونشر القيم الاجتماعية الفاضلة • وتبصير الناس بدورهم في معركة البناء والإنتاج .

[illegible]

يا ابا عبد الله
 اريد .. عجيبة .. رغم ان
 لي عذرا من الاخوة .. والاحسان
 بان ابي بكره المات .. ثم الاحسان
 بحبه الشديد لي .. فقد تم
 ان اكون وحيدا .. وكنت افسح
 لنفسي .. ابي عبد الله .. لاني
 خفت منها

في المدرسة ، بدأت هواسي
للممثل . لكن ذلك لم يفسد
نظري . بشكل كبير . كنت أمثل ،
لأنني أحس أن الممثل نوع من
الشقاوة . لكن ما حدث بسبب
المدرسة المشرفة على فريق التمثيل
وبين الناظرة . . هو الذي جعلني
أتمسك بالممثل ، لتصبح بذلك
كل حياتي

مثلت في الحفلة ، ونجحت جدا
كان هذا سببا في تعلقي .. بل
في تمسكي بالتمثيل ، كل ذلك
حدث ونحن في الجيرة ، فلما
تقلنا الى مصر الجديدة ، بدأت
بمالي تقفير .. وتأخذ شكلا
جديدا

مساجدة الخطيب

اُتھنے
اُسے
اُکونے
رجلا...

سلسلوات عمرها ..
سلسله طولها .. وعمره ..
من الكفاح .. والمذاب ..
ولكن احبها .. ابسم لها
الحظ .. وبنات الامسور
تاخذ طريقها الطسمى ..

و كما يحدث دائما ، بدأت
حرب صدي ، القشتل عيمو ، اما
المصين ، واما السيد والنصب
أسي ، لكن القصة رقصية ،
والمرح أسي ، ثم يكن مصانع
ب بدم ب أي مساعده ، وهكذا
طردوني من الحب ، كميت قد
فصلت ليمس ففصلت عميلة
الطرد . . .

۱۰ لا ادری کیف لم یحضر بالی
ان اذهب الی احدی « اللوکانده »
« واحملہ مرکز استغاری »
« مع عینی » فعلا گشت غریبۃ
« آنکر می » « لوکانده » ولدت
گشت قہرۃ « نیشادی » مکی
المفضل « گشت اذهب ہذاک لایام
وطیحا لم اکن استضع السوم من
ایام » « لکنا آیامہا فی رمضان

ان المخرج حسن الامام وأى صورة
وامه نوى نديسى للسياحة، وطنب
على الرجل ان أعود لعدا لا تقى
يحيى الامام

٢٠ ذهب إلى الاستوديو في
اليوم التالي .. وأجرى لي مصنف
الإمام احتجارا سبعايا .. وكانت
تعبية كاربوكا موحودة .. وكان
هناك أيضا محمود اسماعيل ..
في حبيب .. موسى محمد ..
وعدت .. لكن حبيب كان قد قرر
.. ولم أحد استقالة حد

ویدات بعد السجون فر الحصة،
 رده فی اوتق عند نفسی . .
 وادی می قدم اریض حسنا . ولا
 سبطع اب اقول لك . . مدرك
 حسنی . . ویت اب سحیر
 یا شنت

عدت الى البيت بسرعة ، ودخلت
على والدي جيرة نومه . كان
ايامها مريضا من مدة ، وملازما
لنفراس . وكانت حالتنا المالية
تدهورت . فاعطته المبلغ ..

يظهر حتى الآن .. لكنني قبضت
العربون .. وعرفه طبعاً

وكانت السحبا هي بيتي الثاني
الطعم بلكره صالة • فاللوح
والبلكون • • كانت أحلام • • وفي
الصالة • • أنام • لم أكن أدخل
من أجل الفيلم • أبدا • انتفى مكانا
بعيدا في الصالة • واستغرق في
النوم

مرة كنت أعمل مع زين العسماوي
 • فقد كان يخرج مسرحية «عادة
 الكاميلى» لدرسة العباسية الثانوية
 • وكنت أعمل «عادة الكاميلى»
 ظلمت طول نهار الحفلة بلا طعام،
 لأننى لا أملك شيئاً وعلى المسرح،
 كان - حسب أدوار الرواية - يدخل
 والد حبيبى • ويحاول أن يشتري
 حبيبى لأنه بالمال • ثم يلقى فى
 وجهى بعضه من أوراق النقد •
 بخيلة الديالوج بينى وبينه • كان
 للفروض أن أبكى • لكنى لم أستطع
 ليكاد • وعندما ألقى النقود فى
 وجهى • شعرت فى لحظة سريرة

أربع حطات في النهار .. كل يوم
خمسة .. ذات أسبوع .. ذهبت الى
هناك .. وكانوا يتولون أمر نومي
.. بعد أن استخرجوا لي اشتراكا
للسفر في السكة الحديد .. قالوا
لي أنهم يعملون عن البيت .. لأن
الفتى نزل به وقد يزود منهوود ..
وأن إحدى العربات سستعفنا الى
الى الاسكندرية .. وهناك يمكن أن
أبيت الليل .. ثم أسافر الى القاهرة

كان يوما مريبا ، ظلمت اجث
عن مكان في عبود وصيدي الفضيل
جنا ، حتى وجدت لوكاندة في
زقاق .. يجلس على بابها رجل
ابن بلد ، سألته عن حجرة فقال
.. موجودة .. بكم .. بفسرة
فروشي .. فرحت جنا ، واعطيته
العشرة فروش ، ودخلت بسرعة الى
الغرفة

كانت بدايتي الحقيقية في
التليفزيون هي تمثيلية «التمثال»
مع يوسف مرزوق «بمها» ..
بدأت عملي الحقيقي مع التليفزيون
.. وبدأت الأمور تسير

جدا ، أن هذه النقود حقيقية ، وأن
شاكرى كلها مستعمل ، وأننى
سأكل .. وأشبع .. وأنام ..
ولفرحتى .. بكس .. لكن اللحظة
السريعة جدا .. انتهت ..
وصلت بالواقع ، لأن النقود كانت
مجرد أوراق ملونة .. لكن المور
نجح على كل حال

عملت مع قومه • ساعه احدثه
أيام نؤاد الهندس • وكانت أول
مصرحة هي • مري صناعه مصرقة
•• وعندها بدأ المسرح يسدي من
السما •• كنت مفعلة بالحصول
•• وكانت نظري •• اما أن أكون
مفيله مسرح أو أكون مفيلة
سما • ولا يمكن أن أجمع بين
الانس • وهكذا فصل المسرح

هناك كتب أرفض العمل في
المسرح أو السينما أو التلفزيون
.. كأت تحرير لكتاب في القاهرة
قد عهده .. فكتب أن أفضل
مرء آخرى . لكني عملت في الإذاعة
.. فيها لا يرضى أحد ولا ي
الحسن في القاهرة . فكتب مر
عاش .. ولم أستطع تحقيق شيء
.. واعتلا ذهني بضرورة العودة ،
ودخولي المعركة من جديد

ولعب القدر دورا ، قابلنى وحل
وأنا أستخرج جواز السفر ، وقال
لى .. انه رأتى فى فيلم .. وائى
مأصبع « قاتن حمامة » .. هكذا
« مرة واحدة » يمكن أن أصمغ
« قاتن حمامة » .. فلفتت فكرة
السفر .. واعتلات رغبة فى الكفاح
.. وهكذا بدأت كفاحى من جديد ..



عمر الشريف

كل
شيء
عن

هل عمل على المسرح ؟ قال لهم في فرنسا
انه عمل مع فرقة فرنسية في مصر ٨
سنوات مخرجاً وممثلاً ..

الشاشة الكبيرة ؟ عشرون فيلماً في مصر
.. ثم في الخارج « جحا » .. و « لورانس »
و « سقوط الامبراطورية الرومانية »
و « جاء يوم الانتقام » .. و « ماركو بولو »
.. و « الرولزرويس الصفرى » ..
و « جنكيز خان » .. و « دكتور زيفاجو »
.. و « ليلة الجنرالات »

الليقزيون ؟ لا شيء
ادواره الثلاثة التي يفضلها :
« لورانس » ، « د . د . زيفاجو » ، « لوسيلة
الجنرالات »

الجوائز التي حصل عليها : « الكسرة
الدعوية » في هوليوود عن دوريه في « لورانس »
و « د . د . زيفاجو »

الشيء الذي يساعده في عمله ان يتقن
اداء ادواره

والشيء الذي يتمناه ان يمثل دوراً
كوميدياً

ماذا يثير اهتمامه في مهنته ؟ كل شيء
بها

الشيء الذي ندم عليه انه اصيب بمادة
التدخين

فيلمه المفضل « حدث ذات مرة »
بالاشتراك مع « صوليا لورين » .. في
إيطاليا .. أخرجه « فرانكو روسي »

الاماكن التي يطمح للعب فيها : كل
مكان في العالم

أشياء مختلفة

الساعة التي يفضلها منتصف الليل
اليوم المفضل
الشهر أبريل

الفصل الربيع

الرقم ١١

الحرف م

اللون الأزرق

الرائحة الويسكي

الزهرة .. الورود

الشجرة .. الأرز

الأصجار الثمينة .. ألفيرو

المعدن .. الفضة

الصبوب .. شجيرة المدن الكبرى

الحيوان .. الحصان

الطائر .. الحمامة

الحشرة .. بعوض الحشرات

المدينة .. لندن

البلد .. فرنسا

الفترة التاريخية التي يحبها : مائة

١٩٠٠

الطرائف الذي يفضلها في الأناث : اوس

السادس عشر

يوسف جبرا

الممثلات جان مورو . ب . ب .

أرجو أريد . أودرى هيبون . جولي كريستي .

جيرالدين بيج .

نجوم الفكاهة جالدا تاتي . مبالد ليمون

بوب هوب

المسارح أوبرا باريس

برامج الليقزيون المباريات الرياضية

حياته الخاصة

الحالة الاجتماعية

ممثل . ولد واحد

اسمه « طارق » وممره

تسع سنوات

المعهد الذي تخرج فيه

كلية ليكوريا بالاسكندرية

اللغات الأجنبية

الفرنسية . الإنجليزية .

العربية . الإيطالية .

الإسبانية . اليونانية

طراز سيارته ماسيراتي

الرياضة التي يحبها

كرة القدم . التنس

العاب التسلية

الشطرنج . ألبريدج .

سباق الخيل

النادي : البريدج في

ال « البرية » بباريس

الأراج مندوع

الصلة الخلفية الغالبة :

الكرم

حبه الأول : سمره

الغيت

المكان الذي يفضل ان

يقضي اجازاته فيه :

شاطئ البحر

لون الحياة الذي يفضل العمل

الفكرة التي تزعجه : الحرب

متى يشعر بالاطمئنان ؟ طالما كان له وصيه

كثير في البنك

السيجارة التي يفضلها : مالبورو

نصيحة : التفاؤل

الحالة التي يفضل ان يكون عليها في أي

مجتمع .. غير مكران .. وخفيف الظل

وسيلة الانتقال المفضلة لديه الطائرة

هل يحب الكذب ؟ لا

هل يحب الليل ؟ نعم .. ويكره النوم

هل عنده هواية الجمع « التحف القديمة » ..

الملابس الثمينة الخ « لا »

هل التشاؤم والتفاؤل من عادته ؟ نعم ..

العمل

هل يدرس الان شيئاً يتصل بمهنته ؟ لا

من هو وكيل أعماله ؟ ويليام موريس

بطاقته الشخصية

الاسم الحقيقي : ميشيل فلهوب

الميلاد : ١٠ أبريل سنة ١٩٢٢
بالاسكندرية

البرج : الحمل

الطول : ١٨٠ سم

الوزن : ٧٥ كيلو

الشعر : اسود

العينان : سوداوان

العنوان : غير ثابت .. ينتقل بين الفنادق

مبولة الادبية والفنية

الكاتب المفضل بلالذ كاسو

الكتاب .. الفريب

« كاسو »

الفيلسوف .. فرويد

الشاعر .. لافونتين

برلين

العصيدة المفضلة ..

الفراب والصلبة « لافونتين »

الرسامون .. فان جوخ

ورينو

اللوحه .. حقل القمح

« فان جوخ »

الموسيقيون .. باخ

وفيلادى

قائد الاوركسترا ..

توسكانينى

المقطوعة الموسيقية

المفضلة : العصور الأربعة

الألة الموسيقية .. البيانو

المفنون .. ميناترا . برامان . بريل .

أرنالور

المفنيات ابلا فيتزجرالد . لرانسون

باردى

الاسطوانة فينسيا العزينة

العلم الذي يفضل الحساب

العالم الذي يحب به ماركوس

الشخصية التاريخية نابوليون

الشخصية الاسطورية كريستان « قصة

كريستان وايزولنا »

المسرح - السينمات - التليفزيون

كتاب الدراما موكير . شيكبير . بيكيت

المرحبة التي يحبها الملك لير

المخرجون .. دايفد لين . زيشمان .

كاران . كورريك

الممثلون بلموندو . كاسيل . بريالى .

أوتول . براندو . توشيرو ميفين



هذه الكفالات

أمن مستقبله

وشيوخه

وأطمئن مستقبل

أسرته

بالادخار والتأمين

المؤسسة المصرية العامة للتأمين وشركاتها

شركة مصر للتأمين • شركة الشرق للتأمين

شركة التأمين الأهلية • الشركة المصرية لإعادة التأمين

لصحة صدور وتوزيع البريد

حكايات ولقطات من: بيروت

بيروت من : سيد قمر علي

أكثر من حكاية عشها ، وأكثر من خبر سمعه خلال الأيام العشرة
التي قُذت فيها بيروت ، وهذه حكاية الحكايات والأخبار التي
ترددها المدينة صاحبة ..

سوشو في مشهد من فيلمه .. «مغامرات سوشو»



الحكاية الأولى أوجهها للمسؤولين
في إدارة الرفعة على المنصبات
العنية في القاهرة وباندات إدارة
التفتيش الفني ، وإلى شركة الأثاث
بعد أصدرت شرطة الاخلاقية في
إدارة الأمن بيروت قراراً بمنع
دخول واقصين من واقصات الفرحة
الثالثة متبعة لسوء تصرفاتها ..
وانتي احتفظت باسميها معاللا حراج
.. كما شاهدت واقصة ثالثة لا أعرف
كيف خرجت من القاهرة ..
وعندما سألتها : كيف جاءت إلى
بيروت ؟ .. ومن السلي أعطاهما
بمربعها للرقص ..

قالت : أنا خرجت بمفردي
من أرقية بعد .. شاهدتها لجنة
.. وأنا لم أعرف بعد التصريح
.. وشحنة التي شاهدتها .. أن
هذه الاسبانية لمسه لها علاقه
بالرقص .. وأنها دعابة بيعة لم
يؤنس هذا اللون التي .. أن مثل
هذه الساج الثلاثة التي ذكرتها
لا يصحب أن تخرج من القاهرة ..
ونحب أن يصدر قرار بمنع
التصديرة لأن مايعمن به لامت
للرقص بملة !

فيلمان لبنانيان

دعاني اصدق محمد حسن
ابن مساعده فيمن من الخرجه
اسمه «موال» بطوله صمد وودع
الصالح .. واحبته .. فدا
ايمن بغير جهوه موفقه في منس
حق كمال القسم السياسي .. لانه
عزم حيد في تصديس والاخر
واصغر حتى اوسع ..
..

وقد حقق هذا الفيلم إيرادات كبيرة
وغير متوقعة في أسبوعه الأولي
والفيلم الثاني الذي شاهدته ،
لم يفرس بعد في أي دار عرض ،
وكي شاهدته في صالة الاستوديو ،
واسمه «مغامرات سوشو» وهو
أيضا من إخراج محمد سليمان
وطوله سوشو ونزعة يونس ،
واشاح عدنان الحوت مع سوشو ، وهو
فيلم كوميدى ولكنه يروي مأساة
بداية من سيجك منها أحد
السر .. وحب من طرفة
وسحب من خدمها ..
حرفا من القصيدة ، وطبت الطفة
بعد الحادثة حتى تقدم إليها شاب
لمرواح منها ، وجاء أهل الحاديه
ليأخذوها ، فأرادت شخص من
الطفة ، ولعبت به ..
جرائد مر .. سوشو .. الذي أحل
الطفة .. بها وصيح حبرا من
حياته .. وفي آخر المقام تقدم
وأداء الطفة .. سوشو .. سرع منه
الطفة .. ويدور حراج بين الأسر
.. أن قصة مد .. فلم قصة
أسبانية تشرح لهنس الدموع
باصحاب .. واشهر مخرج وطير
الطفا في مدب بدل جيد ستحق
اسبنة !

مطربة عراقية

وسمعت مطربة عراقية اسمها
«مهنا حسين» جاءت إلى بيروت
في الصيف الماضي ، واستطاعت أن
تبعث إليها الأنظار بصوتها الدافئ
الذي يؤدي الألحان المراقية ،
وبغوامها المشوق وطولها المارعة ،
وتعاندها معها أحد المنحصرين اللبنانيين
على القيام بطبولة فيلم عراقي
لبناني مشترك .. وهما حسين
أحرف في المنام في عام ١٩٥٨ في
تليفزيون وإدانة بغداد وسعد
نحاجها من بحرلة زارت فيها
الكرب والعشيرة وأحبرا
بيروت ، وقد داب حناها
أعيرة سقيده نجاح سلام ، كما
قامت بطوله فيمن عراقيين هما
« وردة » و « أرحموني » تمثيلا
فقط ، ولكنها تفضل الفناء على
التمثيل ، وبعد انتهائها من العمل
في الفيلم اللبناني ستزود القاهرة
في الصيف القادم لتجرب حظها
في عاصمة الفن العربي !

اغنية عن كلاي

أول أغنية عربية تحدث عن
بطولات نطل أبطال العالم في الملاكمة
محمد علي كلاي ، يصدها الآن
محمد سلمان من تأليفه وتلحينه
لتصويرها المطربة نزعة يونس ،
يقول مطلع الأسمه :
باي باي منك باي
شسو عامل فيضاي
بسروري .. سهدني
وبعد شوي حراج تصبرني
شو حاك حالك باشي
محمد علي كلاي



برهه يونس .. تغني لكلاي ..

ميفاء حسين ...
مطربة عراقية في بيروت

لقطات

● فايزة أحمد وزوجها المرحوم محمد سلطان اللذان قضيا بيروت منذ ثلاثة أشهر، يستعدان للموسم الثاني الجديد بمجموعة كبيرة من الاغنيات الجديدة ... فايزة وسلمان استبقا لرؤيته ولدنيا النوام ، فاحمرهما جديهما من الاسسكندرية الى بيروت !

● عادل مامون وهدي زايد اصحاب بيروت مركز عملهما .. من هناك طارا الى سوريا والجزائر لاجاء بعض العذلات !

● قال لي المونسنيير البير نجيب والملايكة يوسف محمود : انهما قررا العودة الى القاهرة بعد انتهاء عقودهما الملتزمين بها .. يوسف ارسل فضيلا اولاده الى القاهرة !

● السيناريست المخرج يوسف عيسى قال لي : انه جاء الى بيروت لزيارة ابنته المتزوجة في لبنان والتي رزقه مولود جديد ، وانه سيسعد الى القاهرة فورا لاستئناف حياته الفنية !

● محمد عبد المطلب وسوزي حبري يعملان منذ اكثر من شهر في ملهى الفوسانا في بيروت ، « طلب وسوزي » ناجحان جدا هناك ، لفرجه ان ادارة الملهى جددت عندهما اكثر من مرة !

لا بد من تحديد عدد الافلام التي يشجعها النظام العام تحديدا واضحا بحيث لا يتجاوز الامكانيات المادية والبشرية والقيادية المتاحة لضمان سلامة العمل .

وتشجيع القطاع الخاص على العمل واستثمار أمواله في ميدان السينما لتخفيف العبء عن القطاع العام .

● ورأيك في العلاقة بين السينما والثقافة ؟

لا نستطيع السينما باعتبارها لنا حمائرياً أن نقوم بدور فعال في تثقيف الشعب وتوعيته ومحت تضايقه ومشاكله . ولن يتم ذلك الا بعد تحقيق شروط كثيرة منها .

١ - أن تعاطف الافلام على الأسلوب السينمائي أولاً وقبل كل شيء لانه اذا فقد الفيلم خاصيته فقد فاعليته

٢ - أن تمتد الافلام من الدعاية السائرة والأسلوب المباشر والتجارة بالشعارات .

٣ - أن توفر لعلم الممارس اس تعذب الجماهير التي تريد توعيتها وتنقيتها

٤ - أن يتواجد لدينا المسدد الكافي من الكتاب والفنيين ذوي الكفاءة اللغويين عن صلق . وأن تكون على حذر من الانتهازيين والفصليين الذين يصعدون رهوسنا بصراخ أجوف .

٥ - أن نتناول الافلام مشاكلهم المتفرجين الحاليين - الى حسن خلق طقه جديدة - مثلاً لحدوى من انتاج فيلم موجه الى الفلاحين بينما هم لا يدخلون السينما .

٦ - أن تكون الافلام مقبولة لدى جماهير الجيل الذي تملأ اليها ويحذر ساً أيضاً ان تدمش موسوع « الجمهور عار كده » نقول به

مداً سلم من بعض التواحي ، لا يجب اطلاقاً أن يحكم عليه بالاعدام كما يريد البعض . . والمسالمة ليست نقابة في صورة فلم انما يسلم تتخلله ثقافة .

وانا مع القائلين بأنه يجب ان ترتفع بأسلوب افلامنا والا نلتصق مع سوقية المباشرة أو الحادث . وأن نفرق بين مشكلة الجنس مثلاً وبين الانارة الجنسية .

كما أرى ضرورة التوعية بأن نضمن افلامنا مادة تعليمية كلما أمكن . وأن تتحرر الكاميرا العربية فتجعل من مآلنا الحديده اطاراً للاحداث فيزداد الناس مفسرة بلادهم وبالنظور الكبير الذي وصلت اليه من خلال متابعتهم لاحداث الفيلم .

ويختم حسين حلمي المهندس كلامه بتحديد الغرض من انتاج الفيلم فيقول :

١ - أن أفرغ من انتاج الفيلم

٢ - أن يكون سلعة مسالمة

٣ - أن يرقه من الشعب

٤ - أن يسهم في التوجيه المثوى والنقالي للشعب

هاشم النحاس



حسين حلمي المهندس



احمد المصري

لاستهلاكها الذي يؤدي بالنالي الى استيراد غيرها .

● وخامساً ؟

لوفسر اعنى ما يمكن من التسهيلات والترغيب للشركات الاجنبية لتصوير افلامها في بلدنا لرفع حصيلتنا من العملة الاجنبية . ويستحسن انشاء مؤسسة أو ادارة خاصة للخدمات تختص بهذا العمل لتوريد الكومبارس والمأكولات والتسهيلات الجمركية والتصاريع والافاق والمواصلات وخدمات الجيش والشرطة . مع اشتراط تشغيل بعض الفنيين والفنانين العرب للادارة من العملات الاجنبية التي تدفع لهم على سبيل الاحور .

ويختم حسين حلمي المهندس دور السينما في الاسهام في خطة التنمية فيقول

١ - تعتبر غريبة الملاهي اهم مقصد في العمل السينمائي لتجميع المدخرات التي تساهم في استثمارات خطة التنمية . ولذلك يجب العمل على زيادة حصيلتهادون ربع ثنائها

٢ - مقاومة الاسراف الملحوظ في الدعاية للافلام .

٣ - مما يساعد على تحقيق ارباح لشركات الانتاج حسن قيامها على اختيار موضوعات الافلام وطريقة تنفيذها .

٤ - عدم التسرع في انشاء دور عرض بالقرى قبل دراسة المشروع جيداً من الناحية الاقتصادية . ولا تلجؤ في ذلك بالاغراض الثقافية في مقابل الحصائر المحتملة . فيجب دراسة حساب الارباح والخسائر بعناية . خاصة وانه لا يوجد لدينا حالياً المدد الكافي من الافلام التي تصلح للعرض على الطلاحين .

٥ - الماء الجسواتر المادية السنوية للافلام والعاملين بها وتحويلها الى جوائز ادبية .

٦ - أن نجهد في تمويل العمل السينمائي في جميع مراحله تمويللاً ذاتياً دون الاستعانة بالقروض من البنوك حتى لا تكون السينما عبئاً على خطة التنمية .

● ما رأيك في مشكلة العلاقة بين القطاع العام والخاص ؟

حتى نسهم اقتصادياً في رفع مستوى المعيشة للسكان .

● وكيف يتم ذلك ؟

١ - أولاً : السعي لتحقيق أكبر فرص ممكنة لاستغلال الافلام العربية بالعارج واسيا وافريقيا ويكون ذلك بالاستفادة من ممثلينا بالخارج لتزويدنا بالمعلومات والاحصائيات اللازمة . وارسال بعثات دورية من الادباء والفنيين الى مختلف البلاد للتعرف على اذواقها . والاهتمام بالبلاد الاسيوية والافريقية . . والعناية بالاتفاق مع المستودعين من الافراد والشركات الخاصة بالخارج عن طريق تنمية الاتصالات الشخصية وتبنيته الجبر المناسبة لهم للربح الجزى بما يفرهم بتفضيل استيراد الافلام . والعناية بالدعاية السلبية لافلامنا بالعارج . ودراسة الاستعانة ببعض الفنانين اللامعين من البلاد العربية النشطة . ودراسة موضوع عمل « دولاج » لافلامنا بتمويل البلاد المسودة . ورفع مستوى اللغة السينمائية في افلامنا حتى يسير حسن فهمها وانتشارها في البلاد الخارجية . والعناية بالعودة الصناعية .

● وثانياً ؟

١ - الحد من استيراد الافلام الاجنبية . وعلى الاخص الامريكية خاصة أن بعضها هابط المستوى والبعض الآخر يحمل مضامين تثير نايديولوجيات مناهضة لايدولوجياتنا ويفصل بخصوص استيراد الافلام تنفيذا الاقتراح المرفوف باشتراط مبادلة الافلام

● وثالثاً ؟

السعي لتخفيض كمية الافلام الخام المستوردة عن طريق التوفير اللزوم عند التصوير دون المساس بالعودة . فقد لاحظنا اخيراً وجود اسراف ملحوظ في استهلاك الافلام السلبية بنوع خاص دون مرور من الاقتان أو الظروف القهرية .

● ورابعاً ؟

١ - وضع نظام دقيق لمصيانة الالات السينمائية في الاستوديوهات والمعامل ودور العرض لتفجيرها

وليس لشركة التوزيع حقيقة دور في عملية التوزيع الداخلي . ويمكن ان تقوم شركة دور العرض رأساً بالاتفاق مع الانتاج بمهمة تسويق الفيلم داخلياً . وتنفذ شركة التوزيع للتوزيع الخارجي وتمسك جهودها الى كافة دول العالم التي لم يستطع الفيلم المصري دخولها حتى الآن . ولا تقتصر على السوق التقليدية وهي السوق العربية . وبهذا الشكل اعتقد ان اعادة التنظيم على اساس مؤسسة عامة للسينما تبنيها لثلاث شركات اعدادها للانتاج - عربي ومشرق - قسم الاستوديوهات في خدمتها ، وشركة لدور السينما والتوزيع الداخلي ، وشركة للتوزيع الخارجي ، كافية تماماً كاجهزة تخدم السينما . ويختم احمد المصري حديثه بتحديد العلاقة بين الانتاج والتوزيع على اعتبار ان نشاط أى منهما يؤثر على الآخر فيقول .

١ - ان انتاج فيلم ردى كميلى بان يخلق الطريق امام شركة للتوزيع ، أو يصعب مهمتها . ويعجز حركة التوزيع يوقف حركة الانتاج . والعمل لهذا الاشكال ان نحدد قيمة الفيلم البيعية لشركة التوزيع الخارجى فور انتهاء انتاجه . وبذلك نتحصل شركة الانتاج مسئوليتها عند تقدير قيمة الفيلم ، وتحمل شركة التوزيع مخاطرة توزيعه في العالم بعد تحديد سعره . ويرتبط كل هذا بالخطة التي وضعت اصلاً قبل انتاج الفيلم وحساب تكاليفه . فان اسرفت شركة الانتاج في التكاليف فلها . وان عجزت شركة التوزيع عن فتح الباب امامه فعليها .

حسين حلمي المهندس

يلعب حسين حلمي المهندس - في مذكرة كتبها عن العمل السينمائي - الى ان نقطة بداية البحث في مشاكل السينما يجب أن تنصب على الناحية الاقتصادية . ويتكلم عن السينما وميزان المدفوعات فيقول - يتعين علينا أن نحقق أكبر ميل ممكن ليزان المدفوعات في صالحنا





صورة الأسبوع
فريد شوقي
صوّر: نجاة المصباح

«الولد الشقي» في باريس

يطلقون عليه في باريس اسم «الولد الشقي» بالرغم من انه بلغ الخامسة والثلاثين هذا العام . والولد الشقي ، هو الفنان العملاق بابلويكاسو الذي كتب عن حياته ، أكثر مما كتب عن أي إنسان آخر . وسبب تسميته بـ «الولد الشقي» هو أنه رغم بلوغه هذه السن مازال يعيش .. ومازال ينتج كأي شاب صغير ..

بقلم :
أحمد مرسى

«ماريتيميان» .. رسمها عام ١٩٢٠



عمره ٨٥ سنة !



بابلو بيكاسو

« غاريتان » رسمها عام ١٩٢٠



احتفل العالم يوم ٢٦ أكتوبر الماضي بمرور المئتين الف سنة على ولادة الفنان الإسباني الكبير بابلو بيكاسو . وقد فرح نقاد الفن ، في مثل هذا الوقت من كل عام ، على اعتناء هذه المناسبة لاستعراض أعمال هذا المصنق الحديدي الذي أصبح يهدف برسمها على أنجيور . ولم يعد يستطيع العالم أن يطع عليها إلا إذا اتبعه بذلك صديق عزيز مثل المصور الفوتوغرافي دافيد حوتسون دايكان الذي استطاع منذ سنوات أن يلتقط من الفنان مفاجئ قلته المسحورة « لا كاليفورني » بالريفيرا الفرنسية ، ويعيش وحده في فردوس قوامه ٥٠٠ لوحة اختارها الفنان من بين أحبه أعماله التي تمسك واحتفظ بها في هذه القلعة ليردد عليها من أن لا يحس حيث يمضي لحظات قد تمتد إلى أيام وأشهر يستعيد فيها أميق ذكريات العمر .

وطوال تلك السنوات التي انصرفت من عمر الفنان المديد ، لم يتحارب ناقد واحد ، من النقاد المروفين ، على مراجعة أحكام من سبقوه من نقاد الفن الذين احاطوا الفنان بهالة من الاكبار والتقدير ، لم يلق بها فنان اخر منذ عصر الأحياء ، ومن ذا الذي يستطيع أن يعيد تقييم أعمال فنان ثور القيمة منذ ٦٠ عاماً ، ولا يزال متريماً في مسكاته دون أن يرحضه كثر ما .. لذلك اختر بيكاسو - كما ذكرت صحفنا الصانداي مايز - واحد من الآثار الكلاسيكية الأوروبية ، أما أعماله الحديثة أو قديمة على حد سواء ، من ثرات العنون الكلاسيكية الراسخة ..

وقد أكد هذا المعنى النقاد الإنجليز الكبير جون راسل ، في دراسة تحليلية نشرتها صحيفة النيويورك تايمز بهذه المناسبة بقوله .. أنه عند ذكر اسم بيكاسو تردد كسل الصال إلى اعتمادها ، ولا يحسب حساب لجميع التناقضات التي تقسم عالم اليوم إلى شيع وأحزاب ، وعلى رأسها حركات الحس واللون والعقيدة الدينية أو السياسية انه فنان مرموق تنهالت عليه مراكز الثقافة في العالم . ويستوى في





هذه التماسات .. تبين كيف يصل الفنان الى الجريد .. ان بيكاسو يعتبر التجربة في نهاية رحلة مسلسلة ، تبسيدا من

« نساء على الشاطئ » عام ١٩٢٣



ذلك المهد المدنى بشيكافو ، حيث
لزم اعظم تكريم منذ حوالي شهرين
او تشيكوسلوفاكيا ذلك البلد
الاشراكي الذي كرمه على نحو
اخر . فامس واحد من انواع
مواقع البريد التي عرضها العالم
ويصل هذا الطابع احدى لوحات
بيكاسو .

واذا كانت شركة جنرال موتورز
وهي احدي فلاح الراسمالية في
العالم قد دفعت الالف الدولارات
من اجل اقتناء لوحة من اعمال
بيكاسو ، فان الاتحاد السوفياتي
ايضا قد اربح من صدى امتازة
بمجموعة اعمال الفنان الموجودة
بمحلته عندما استعارها متحف
« النبت » لعرضها في لندن . ولم
تسلم اللوحات الا بعد انعام حظه
طويلة من المفاوضات والاتفاقيات
لضمان تأمين سلامة عودة اللوحات
التيه النادرة .

ولا شك ان هذا المجد ، يرجع
قبل كل شيء الى الاسعار الرائجة
التي جعلها الفنان المصنق في عالم
امر الحديث . ولهذا السبب
وحده ، سيظل بيكاسو طوال حياته
متربعا على قمة امر الحديث بفن
صافى .

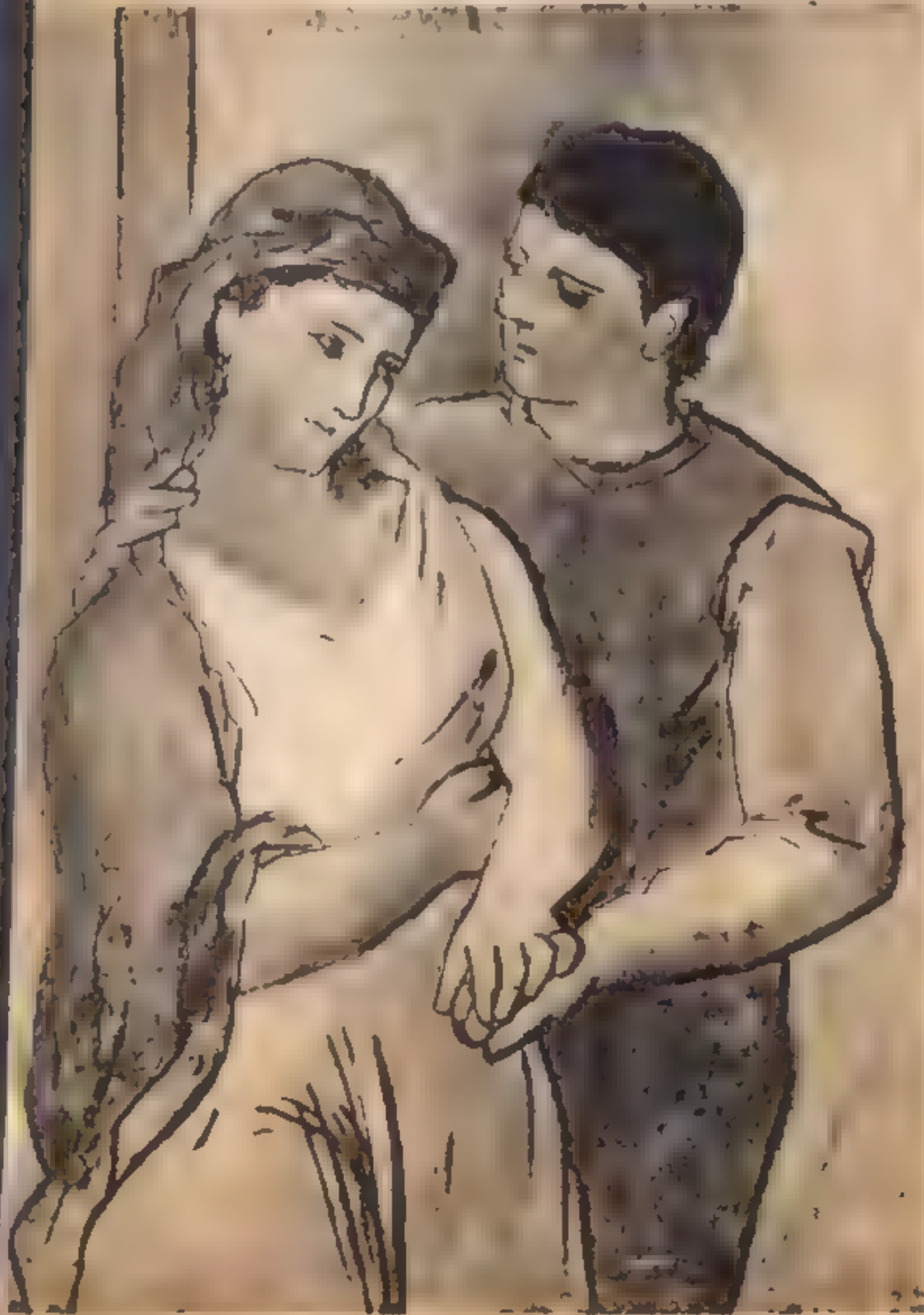
يقول جون راسل ان فكرة
« العالم الواحد » حقيقة في الفن
.. وقد احتاج الفن الى شخصية
كبيرة لتكون علامة طريق كونية ،
او نجما شماليا يمكن ان يسهل
عليه آية بوصلة ، وقد كان بابلو
بيكاسو هو الاختيار الطبيعي لهذا
الغرض .

ان روح من جمعه الفاعل هو
ما استه لنا بالفعل وليس بالقول
.. لقد استطاع بيكاسو ان يجمع
ما امر من قبل يمكنه من الفن في
عنده من نحو ما يفعله لآخر
بعد اراح من طريقه شسبها من
الانساح الضيقة التي تموق مسيرة
الاسار نحو الهدف الاخير لرحلة
الحياة . ذلك الشيخ هو المقصود
.. المقص الذي يؤرق كل من حياه
الخالق بملكة الانداع . وليس ادل



الانسان بالمفهوم ككل ، ثم تندرج في مراحل .. الى التلخيص والابجساز تؤدي الى التمهيد الى التجريد . . .

« العاشقان » رسمها عام ١٩٢٣



ازداد هذه النظرة الجديدة ، ولم تعد لها قوة الاملاء التي مارستها طوال القرون المتصرفة من تاريخ الفن . وقد استعاض الفنان عنها بالشئ « المخلع » ، اي بتصور الاشياء كما يحيلها وليس كما يراها في الواقع . وقد فتحت هذه النظرة الجديدة عين الفنان الحديث على كثر حضارات عريقه حجبها عنه حجب التعصب التي ترأص على مر العصور . وكان هذا العهد بمثابة الاعراف البشرية الفنون الزيجية التي تعرف بالفنون البدائية وهاج حضارات العالم القديم

وكانت نتيجة هذه الثورة ، ان بدأ فنان القرن العشرين الفوائد الجادة والبالية التي صاغتها آخرون في عصر سبق لمصره ومجتمع آخر غير مجتمعنا واصبحت اللوحة مصدر قانونها الخاص .

لقد كانت السواب السابقة لعام ١٩١٤ هي فصل اعادة الاختيار في ميادين العلم وجميع مجالات الفنون ، بل وحتى في الحب ، على حد قول الشاعر الفرنسي ابولينير صديق الفنان .

يقول الشاعر . . كنا نؤمن بان الحب يجب ان يكشف من حديدنا وكاسد البوره التكميلية لمؤ كانه لا ماس منها . وكان على الشخص ان يفتنفسا . وقد حمل بيكاسو بالاشتراك مع جورج براك لسواء هذه الثورة .

وبالرغم من ان بيكاسو وبراله رفضا جميع التفسيرات الفلسفية الا انها آمنة بان التكسية هي بساطة الطريقة المثلى ، بل الطريقة الوحيدة التي تمكنهما من قول ما يريدان قوله . ولكننا نستطيع مع ذلك ان نؤكد ان بيكاسو لم يسلك طريق براك فيما وصل اليه من كسوف . فقد ظل بيكاسو محققا بكل حصائص الذاتية التي نضج على قمة كسوف وعطائا الفن الحديث .

احمد مرسى

على معجزة انصاف بيكاسو على هذا الشبح البميض ، من انه حقق شهرته كفن مبدع في عام ١٨٩٥ وسد ذلك الحين حتى هذا اليوم واسم بيكاسو يتردد على كل لسان في جميع اركان العالم . ويبدو ان الوقت لم يازف بعد ، لكن يلقى الفنان بقرصانه ويهدد الى الراحة ويضيف الثأفة الكثير بقوله ان الشئ السبى ان يراه ولو براد ابدا ولن يجد حولنا من يصنع لنا ، هو بيكاسو الذي رسم لوحه « فتيات افسيون » في عام ١٩٠٧ .

بعد رسم بيكاسو هذه اللوحة الشامخة وهو لم يتجاوز السادسة والعشرين وكان في ذلك الوقت صغر انفس الفرنسي مرسى ماسر حوالي ١٢ عاما ، وبخه كرسيم حسن مرمق بقدر منه العمل الفني .

فكسب ادراك لوجهه الاول ان لوحه ماسر « نحة العبد » التي عرست في عام ١٩٠٦ من الاعمال الرائده . وان عليه هو الآخر ان يمس شيئا حورا ويكر من بحر محله .

ان لوحه « نحات العبد » من اهم الاعمال الفنية التي شهدتها القرن العشرين . وقد اثارت عند عرضها في عام ١٩٠٧ ، عاصفة من الاحجاج والاستياء بين جمهور المتأهدين ، ولكنهم بالرغم من ذلك ، اخذوا يتحدثون عنها ويناقشون محتواها كل بطريقة شامخة العاصه ، حتى اصحت في النهاية من الاعمال الفنية ذات الاهمية المطلقة ، لما احدثته من تغيير في شامل في مفهوم الفن التشكيلي .

وكان هدف بيكاسو في ذلك الحين هو التعبير بمعناه الثوري . وقد بدأ خطوته الاولى في تحقيق هذا الهدف بالرغم من رفض كل مقومات الفن التي سادت زهاء ٥٥٠ عام . فرفض الفنان ما كان يعرف باصطلاح « الرؤية الطبيعية » وفقدت الاشياء الرئية مسطورتها

ثلاث أغنيات جديدة



شيء مش معقول

كلمات: نقيب علي المبان

ع الليل يا حبيبي .. وفانلى .. على سط النيل
ساعة المغرب .. بركت مركب .. ونقول مواويل
على سط النيل .. نطلى المواويل
والوج ها نغنى .. على الارغول :
فتوه لعينك .. وانا عند عينك ما اقدرش افول
غير ان عنك .. ساعة المغرب .. شيء مش معقول



مساك .. مساك .. يا ابو الاسواق
مساك والسوق مستفصدي
خالف لا اسبه .. ولا نسي
ونعور السوق .. ناهه فيها .. خاف لا عرق
وكلام الحب على موسى .. قرب سط
ونقول .. ونقول .. على سط النسي



صليله ناسي صليله .. رمتك يا حبيبي صليله
كل ما مانع .. باحرق .. وارانح في الصليله
على سط عينه الحيه .. مودعه رموس
وفي بحر حوته السودديه .. ياما نفسي اعس
وانشوف النور .. حابر ما يدور .. ولا في الكورنيش
واحلم وافول .. على سط النيل



محمد الموجر

يادي العذاب

كلمات: محمد كمال بدير

يادي العذاب .. يادي العذاب
السؤال هو السؤال ..
والجواب نفس الجواب
ابا انه بالنسبة لي ؟
بس .. نص انت في عنيه
والجواب حايبان عليه
انت اول حب



شوف يا حبيبي
قبل ما اهابلك .. قبل ما انشوفك ..
كنت تمللي ف بالي
ياما سهرت معاك يا حبيبي ياما سهرت ليالي ..
كنت بافكر وانا سهرانه .. واسأل قلبي امتي كجيد ؟
واتصورتك زي ما شفيك .. كلنا عطف ورقة قلب ..
انا حبيبك قبل ما انشوفك
شوف حستك بقى من امتي
وتسألني .. طب فهمش ..
بس ازاي حبك بنقدر ؟
مهما حافولك ع اللي في قلبي
انت اول حب ليه



يا حبيبي انت ليله عمر حلو .. عنك فيها الف ليله
انت نسمة وجاب خدتي .. لهننا في رحلة جميله
انت بالنسبة لي .. تبقى كل شيء حلو في حياتي
كنت من غير ذكريات .. وامنت ببك ذكرياتي
انت احساسى بوجودي .. والوجود من غيرك انت يبقى ايه ؟ ..
باللي من غيرك حياتي .. واية حياتي ؟ .. يعني كنت حاضها ليه ؟ ..
باللي نور الدنيا كله في ابتسامتك ..
طب دا انا مالفش روجي الا يومها .. يوم ما شفيك
وانت اول حب ليه



نشادية

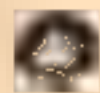
ولحن
محمد
الموجي



غاب القمر

كلمات الشاعر مجدي نجيب

غاب القمر يا ابن عمي يا لالا روحني
دا النسمه آخر الليل بعوب وجرحني
والصوت دبل في العسلا
والليل ما عاد له دليل
بمن العسلا والمسلا
فلي بنجوم الليل
طار السيم بالشوق لما كلمك
لس السيم تولى برمش عسوتك
غاب القمر يا ابن عمي يا لالا روحني



الليل ووحدي ووحدة سابين هوانا وحيد
لين العواديت وفيه سهراننا تحت المي
خوفي من الصلحه تسوطني وانت بميد
بمد القمر يا حبيبي ما غاب ما قال لنا جاي
غاب القمر يا ابن عمي يا لالا روحني



ضحك الهوى حوايك وانمايلت النجمات
سلم عليا ورمي يايديه عليك حكايات
مشوارنا همسه وضحكه شاره في العسا
مشوارنا خطوه وعمرها ما ينقص
بمن القمر مرسال
بمن النجوم موال
وحطوتك وانت جبي شوق بمرجعي
غاب القمر يا ابن عمي يا لالا روحني

مبارک وین من رحمہ اللہ

الخروج الإيطالي الشهير يدور في ميلاني
قدم فلما للتليفزيون الفرنسي من أوسع الزاوية
شاهدنا كيف خرج كومبيلي الضيف بطريقته
الواقعية التي كان أمثالها في الخمسينات
وهذه الطريقة الواقعية أصبحت لا تتقبل في
الحمام القديم بل إن هناك من يمشي
ومن يرى أن هؤلاء الذين ماتوا يخرجون بعد
تسلطها إنما هم يخرجون في الظروف لأن
الواقعية أمثالها قد جعلت من هذا العمل
وأنه سيخجل عليهم أن يظهروا في أي حال
هذا الشيء أجرى المحرر الأكبر لجريدة الميخارد
الرقمية حديثاً مع الخروج الإيطالي الشهير
وأنا أتفق اليك في الحديث فها لا هي
بالنسبة لرجل السماء والطريق في هذا
وتسارفت تعرف في نهاية الحديث إلى أي حد
نظمهم أن نقل في رفض كلام المخرج القديم

ما انت السيدنا
عاش التليزيون

روسييليني : هذه المسألة خارجة عن نطاق موضوعنا . الفنان أصلاً لابد أن يعيش . والمتسكلة الآن ، في العالم ، أنه توجد غاطة تراجيدية .. ولا يوجد من يستطيع أن يتحمل مسئوليتها

المحرر : هل تقصد أنه لا يوجد الآن من يعبر عن دراما العمال الزراعيين أو لا يوجد من يكتب عن المهاجرين أو العمال في المصانع أو أحقار القابول في سبيل ؟

موسييليني : الفنانون يخبر في سبيل فلادامى للمعاطفة . السينما الواقعية في الخمسينات كانت سينما تهاجم ، وكانت الأشياء التي تهاجمها هي أوضاع سياسية واجتماعية . اليوم دور السينما هو البحث عن مشاكل اليوم ومهاجمتها . إلا أصبحت السينما مجرد لعبة

المحرر : ولكن السينما ليست دواء . التي ليس روثنة بصمها الدكتور للأمراض السياسية والاجتماعية

روسييليني : أدس ماهو دور المرء ؟ هل المرء للفر ؟! المرء هو الوسيلة الوحيدة التي تساعد الناس على تفهم ما يحدث في العالم . تاريخ الإنسانية وحياة الفرد والتقدم .. هذه الأشياء أن لم تؤثر في الفنان فما الذي يؤثر فيه ؟ أمراضه الاخلاقية والنفسية ؟! هذا لا يهم احدا .. ولذلك فإن السينما قد ماتت وكل دورها الآن هو أرضاء لحرور المخرجين والممثلين والكتاب .

المحرر : ولكن هل تصرف إبه العاطلة ؟

روسييليني : لقد ظللنا سنين

بل مجرد حركات .. هذه كلها
 صور يقدمها الهواء .. وكل منهم
 هو مجرد الكشاف الخامس بين
 الابيض والاسود .. وأن الكلام
 مماء الرومانسية وأن العوضي
 أسلوب (بادوكي) وأن الصورة
 تكون حلوة إذا كانت مهزورة ،
 وهذه عبوة وشمل بهوات ودليل
 على أن المحررين ليس لديهم
 ما يقولونه .
المحرر : هل أنت الذي تقول
 هذا الكلام ؟ أنت الذي ألهمت في
 أفلامك بأنك تكسر كل قواعد السينما
 .. أنت الذي ألهمت بأنك تقهر في
 الخيال ومشوه للفكر ؟
روسيليني : زمان ، في أياي ،
 كانت السينما مخنونة بأصول
 جامدة وبأسط خلة كانت تهدأ ،
 لم يكن هناك من يعمل خارج
 الاستوديو أبدا ، ولذلك فقد كسرت
 بعض القبود لتعيش السينما ،
 اليوم المشكلة مختلفة - الفوضى
 الموجودة الآن في النكبك تعبر عن
 قوضى الأفكار وانعدام الثقافة
المحرر : وماذا تقول عن المناظر
 الفرامية والسادية في أفلامك وأفلام
 مدرستك ؟
روسيليني : وجودها لازم إذا أن
 أهم واجبات المخرج هو شدد
 الجمهور ، وأنا اعترف أن هذه
 كانت وسائل حذمة لتعصّل على
 نفوذ الجمهور .
المحرر : إذن فقد حثمت الثرامكم
 الفنى ؟
روسيليني : اسمع .. كلمة
 الثرام هذه لاستقصها .
المحرر : إذن تستطيع أن تقول
 أن محرري حيك قد باعوا أرواحهم
 من أجل الطلوس ؟

الموت . أنا شخصيا لا أذهب الى
السينما . . . اننى مارلت ارى
نفس الحكايات العتيقة ، ومن
المائتى قبلم التى تحدثت عنها
يوجد على الاقل ١٨٠ يمشون
جيمس بوند وغيره من التألهى ،
ثم هل رايت مايدم في مهرجان
فيينا هذا العام ؟ نصف الافلام
على الاقل تمايلج حالات نفسية
مرعبة . السينما الان عبارة عن
مناجاة عقيمة بين بعض المتحمسين
في البيكلوجى واحسن والعلة ،
الحرر : لكن علم النفس والعلة
ليسا من امور صواب العديده المكررة
كما يقول . . ثم هن ايهام من كلامك
انك ترى انه من السهل ان يحاول
الانسان فهم نفسه ؟
روسيلينى : ما اصدده هو انه
لا معنى لمحاولة المتخرجين . قللى :
ولماذا لا يوجد الان غير (فرويد) ؟
ولماذا الاهتمام بموضوعات لانهم
الا فئة قليلة من الناس وهم المتعبون
نفسيا لا مخرجو السينما الان مثل
الخطاين . . كل سنة يظنوا على
الناس بموضوعة جديدة
الحرر : لكك لا يمكن ان تنكر
انه يوجد فن سينماى
روسيلينى : لافضحكنى ! احلر
ان تحدثنى عن البناء العنى او
اللغة الجديدة في السينما . كل
هذا كلام فارغ وليس له معنى .
المهم ان تحكى حكاية بطريقه
جيدة ، والشكل مساله ثانوية ،
واذا كان الشكل جيدا فان ذلك
سوف يؤثر في الجمهور ، ولكن
الذى يحدث الان ان صناع السينما
يهتمون بالشكل اكثر ولذلك فان
الناس تقاطع افلامهم . مايفعله
المخرجون الان ليس لغة جديدة . .

بدا المحرور سؤاله بكلمة :
السينما ..
ولكن روسيليني قاطعه قائلا :
اى سينما ؟ لقد انتهت السينما .
لم يعد لها وجود . السينما الآن
مبارة من جنة .
المحرور : اذا كانت جنة فابها
جنة فيها روح وفيها حياة ..
ودليل ذلك الاملام الكثيرة المطبوعة
التي لراها في المخرجانات .
روسيليني : الاملام التي تتحدث
عنها ماهي الا اشباح . لعبة ..
لا تفرج عليها أحد . وفي المسالم
كله السينما تموت الآن . في أمريكا
مثلا لا يعملون الآن ربع ما كانوا
يعملونه منذ ١٥ سنة ، وفي فرنسا
٩٠٪ من المعاهد في دور السينما
خاليا ، وفي بريطانيا كان عدد
التذاكر المباعة سنويا يبلغ مئتي
مليون ، وفي السنة اما الآن فان عدد
التذاكر المباعة يصل فقط الى
٤٣٥ مليون تذكرة .
المحرور : ولكنك لا يمكن ان تنكر
الحركة الموجودة في إيطاليا . ان
إيطاليا تنتج سنويا حوالي ٢٠٠
فيلم
روسيليني : في إيطاليا سوق
السينما لم يكتمش مثل غيره لان
بظاننا الاجتماعي مختلف ، وليس
معنى ذلك ان التحلل او الموت لن
يصيب السينما الإيطالية . كل
ما في الامر ان موت السينما في
إيطاليا سيكون بطيئا .. والظواهر
الآن تدل على ذلك فعدد المتفرجين
بدأ يقل بنسبة واضحة . الناس
في الواقع لم يعودوا يريدون الذهاب
الى السينما ؟
المحرور : لماذا ؟
روسيليني : لانها صلبة لدرجة



ماتقوى الجواسيس

سينما
ريستيس

عملية الانتفاذ كروزيو واطلننس القارة لفقيرة

سينما
ريستيس

جهازة أسبرطة وثورة الأحرار

سينما
ليدو

امكاراموس والنظار الأسود

سينما
لوكن

أجهزة بالعافية

سينما
كابيتول

فان الخليلي والفرد الرهيب

سينما
المحبة

طائرة الموت وعسيفة زوجي

سينما
بالام

وبالاسكندرية

سينما
ريو

نجم

سينما
راديو

صغيرة على الحب

سينما
الهمبرا

مهر عسل للتجربة وقافلة المتاعب

سينما
ريانمو

خطارة القاتلات

سينما
فويال

أجهزة بالعافية

سينما
استراند

رجل من اطامبول

الشركة العامة لدور السينما

جميع صمم واسع . سبعة من
سور انكبيد محمية عرمجهم .
لعد رأيت (عصر الحرية) الذي
عنه يستعربون ثم فعلت فيلم
نويس اربع عشر . فحينما دما
في قيسيا خارج امهرجوا والعيال
درجيات ي ايهما من جدى جدا
ومع هذا وان الجمهور يذى رآهما
سعد بهذين الفيلمين جدا مع ايهما
من نوع الافلام التقييمية . وفي
الاسبوع القادم سأبدأ في عمل افلام
عن تاريخ كمالح الانسان وصراعه
ضد البقاء . صراعه ضد الموت
.. صراعه ضد الماكل التبرجتها
المجمع الحضارى . وصراعه ضد
هذا الخطر استأج من ان الانسان
في طريق الانتصار على الموت ..
وهذا الخطر الاخير في عصرى هو
الذى يحول الانسان الى حيوان
عديم الاحساس

المحرر : يمس حطتك المستقبل
في افلام تقييمية للتبرجرون في
شكل دروس . هل انت متأكد
ان هذا هو الطريق الصحيح ؟
روسليني : متأكد جدا . هذه
هي الطريقة الوحيدة للهرب من
اموت (السينمائي) وللعادي
التعاية . لانا محتاحون لموت
عامة ليس في السينما فقط لكن في
جميع انفس . وفي العشرين سنة
العامه سوف للمب القون دورا
خطيرا جدا . ولذلك يجب التركيز
على فن التعليم . والشكل بسيط
.. اثنا - ارضا اولم نرد - اصحا
بذلك امكانيات لتكبيك والتقييمية
وبهنا كى شيء . واشوء الوحيد
الذى لم يصل الى مستوى تقدمنا
المادى هو الانسان ذاته . واذا لم
يستطع الانسان ان يرى صورة
لتاريخه فانه لن يستطيع ان يفهم
لغته مكانا في دائرته الانسانية .
وهذا معناه ضياعه . واسرع طريقة
للتعليم اليوم هي : الصورة
المحرر : السينما .. صورة
انما فلماذا تركت السينما الى
التلفزيون ؟

روسليني : لسببين : الاول
انه من الصعب الحصول على الممول
لفيلم السينمائي وليس الامر كذلك
في التلفزيون اليوم يترك جمهور
السينما ..
المحرر : وهل تصور ان جمهور
اليوم سيهتم برؤية هذه الدروس
التاريخية ؟

روسليني : هل تعرف ان اكثر
افلام نجحت في البلاد الافريقية
التي زالت استقلالها حديثا (لاحظ
ان البلاد الافريقية تمثل ثلث
العالم) فيلمان الاول باسم
الكندر ثفنسكى والثانى باسم
سينا . والاثنتان يعالجان مشكلة
تكوين الدولة ؟ طعا مستقوى ان
هذه بلاد لها وضع خاص . ولكنى
ارد بان الناس تستطيع ان يفهم
عادتها . والسينما في الواقع كان
دورها الاول هو ان تنظر الى الامام
وزرى ذوق سينمائها .. وهذا
هو ما احاول ان اعمه الان عن طريق
افيلم التلفزيونى .

عبد المنعم سليم

بالمر من انك رائد من .
افضل سينما الهروب و ..
الافكار : او ايهما افضل السينما
التجارية او سينما انى تصفها
على حود المولف ؟ .. ولم يكن
طريقا في الواقع هو صافته هذه
مساس من كى لاند ن يعرف ضد
البداية ان السينما طريقة لتفهم
والتوصل . ولكن لم يفلح الى
هذه الحقيقة الا بعد ان استجبت
السينما جنة بين ايدينا . والسبب
ان كل واحد منا - من المخرجين -
مصاب بالرعب والخوف من
الفشل . وامام هذه الوجهة من
مخرجى حين لا يكون الا ان يندوا
شمرهم ويكوا صميم ..
المحرر : الطوبى وعلسى
وحرمى وينوشسبو .. ماريت
فيهم ؟

روسليني : كى من يميل في
السينما الان فانى . معنى انه
يمكن الاسماء هه .
المحرر : هذا موقف مثالى
جدا . ام يحظر فى ذلك بك انت
لم تعد تستطيع ان سلام مع الوجهة
الحديثة .. بعض الناس يقولون
ان روسليني هو الذى مات وليس
السينما
روسليني : لا يوافقنى هذا
القول اذ اننى قد تركت السينما
ونصت يدي منها .
المحرر : لكن الا بؤلك هذا ..
كمان ؟

روسليني : الشيء الوحيد
الذى يمكن ان يؤلمى هو احساسى
بأنى لا استطع ان احارب وحاصه
اذا عرفت ان حياى لم يلى شهنة
بد . واسى طوال عمري كنت احارب .
بم كى عدى الوقت الكو لكنى
ارنى عدى النفس . وان احارب
الا لا استطع ان احارب الا لار
الحق احاسى في مجار السينم
ماهو الا تمرسات لاستمرار
العصلا .

المحرر : ولكك اول من ادخل
الواقعية في السينما
روسليني : نعم . ولذلك فانه
من الصعب جدا ان ارد على ..
ولكنى لاند ان افهم
المحرر : ماذا تنوى ان تفعل ؟
روسليني : اريد ان اعرف .
اريد ان افهم . اننى احس اننى
جاهل جدا . وان الزمن لم يعد
يسمح للانسان بان يكون جاهلا
المحرر : اى لك تريد ان تعلم
فقط ؟

روسليني : لا . اما مفهم
جدا في على . وعملى هو ان افهم
على طريق جديد بعيد الآخرين .
كما حدث من قبل
المحرر : لكن هل تعتقد ان امامك
عمر طويل لكي تقوم بهذا الدور ؟
روسليني : اننى لا ابحت هذه
النقطة . وكل ما يهمنى هو ان اقول
لك انى ضد حى سواب لم
اعمل فيها واحدا ولم اكسب ليرة
واحدة . وخلال هذه السنين حاولت
ان اجد من يقدم لى مالا لاعمل
شيئا حديثا وجمعت حولى بعض
اشبال من ايطاليا وفرنسا وانا
لا مسمد .

المحرر : مستعد لاي شيء ؟
روسليني : مستعد مشروع

الأجور التي حصلوا عليها

من

القطاع السينمائي

تحقيق: حسين عثمان

٢٠٠٠ جنيه عن اخراج فيلم
بين القصرين
٢٠٠٠ جنيه عن اخراج فيلم هي
والرجال
٤٠٠٠ جنيه عن اخراج فيلم
اصحاب الشحاتين
١٠٠٠ جنيه عن اخراج فيلم
سارق الاوتوبس
٢٠٠٠ جنيه عربون عمود لاجراج
الافلام « الحب الضائع وشوق وشوقه
للعرابي وسائقة الكاس ومريم
المصليه وقصر الشوق »
فيكون مجموع ما حصل عليه اثني
عشر الف جنيه ..
ولن اناس مضمون رد المخرج
حسن الامام تقديرًا لـ ..
اسميته واحترامًا لاسميه العظيم
الذي حقق خلاله اعمالا سينمائية
رائعة الى جانب ما اكته من تقديم
خاص للمخرج الفنان حسن الامام
.. وان كنت اؤيد بمماس تساقوله
كيف لا يعمل طوال عام ١٩٦٦ فان
حسن الامام ليس مخرجًا عاديا حتى
لاستيفيد السينما من جهوده عاما
كاملا
وانصل بر المثل حسن يوسف
ونفي انه تقاضى من القطاع العام
سنة الاف وسيمائة جنيه وقال ان
مجموع اجره من الافلام التي اشترك
فيها لصاحب القطاع العام هو
خمسة الاف ومائة وخمسة وسبعون
جنيها تقاضاها على النحو التالي
من شركة فيلنتاج
٧٠٠ جنيه عن فيلم سكون
المأسفة
٨٧٥ جنيها عن فيلم ثورة اليمن
١٢٠٠ جنيه عن فيلم العبيدة
حولة
ومن شركة القاهرة
١٢٠٠ جنيه عن فيلم خان
الحليلي
١٢٠٠ جنيه عن فيلم اجازة صيف
ولكن المصدر الذي حصلنا منه
على كشف ايرادات النجوم يؤكد
ان حسن يوسف اشترك في ثمانية
افلام ومجموع اجره عنها مئتين
الف وسيمائة جنيه

اعمل طويلا عام ١٩٦٦ اي التي
عشر شهرا بدون عمل واذا تسر
منع ثلاثة الاف جنيه تقاضى من
هذا العام تحسنا من مبلغ سبعة
الف وخمسمائة جنيه فيكون
المتبقى اربعة الاف وخمسمائة جنيه
وهو صافي ما اخذه من القطاع
العام فاذا قمنا على عدد
اشهر هذه السنوات فيكون نصيب
تسعين جنيها في الشهر بعد كفا
تلاتين عاما في السينما ..

اما ماذا حقته هذه الاسلام
سواء في الداخل او ما حقته من
العملية المصية من بيها في الخارج
لكل هذا معروف للتوسعة وان
كنت اريد هنا ان اشره مثلا عن
ايرادات فيلم « هي والرجال »
الذي حقق في عرضه الاول اربعة
عشر الف جنيه وكذلك فيلم
« بين القصرين » الذي حقق في
عرضه الاول خمسة عشر الف
جنيه ..

وجاء في البيان ايضا .. اننا
لا نستطيع ان نعيش « بقصد
المتعلمين بالسينما » كما يعيش
الناس اننا نديم صراخه عن اربابها
وهذا حق ولستنا ندفع غرائب
اخرى لنا لشهرتنا التي وصلنا
اليها بالكلمة والفرق فان ايمواطين
يستطيع ان يعيش في حدود ايراده
اما نحن فان غريبة الشهرة جعلنا
فوق طاقتنا ماديا وادبيا وكان
بعدد بالمرح ان يبعثنا الاسباب
التي ادت الى تعطيل موهبة وكفاءة
معروفة لدى العالم العربي مدة عام
كامل قد تمتد الى اكثر من ذلك
لان هذا عليه عند آله بدلا من ان
ينشر قائمة بالاجور عن اعمال
حققت مكاسبه ادبية ومادية
للسينما سواء في القطاع العام او
القطاع الخاص

هذا هو البيان الذي للجنة من
المخرج حسن الامام تطبيقا على
موضوع الاجور التي حصل عليها
السينمائيون من القطاع العام
ولن اناس رد المخرج حسن الامام
وما جاء فيه من ارقام حسابية
ومدفوعات وخسومات وغرائب وغير
ذلك فكل هذا لا ينبغي ان يحصل
على مسيح اسي عشر الف جنيه
عن اسر سالي ..

« الحرام » تقاضى عليه مع المنتج
بركات ولكن الذي حدث هو ان
بركات باع قصة فيلم « الحرام »
بموافقة الدكتور يوسف ادريس
الى القطاع العام السينمائي وبهذا
يكون مجموع ما تقاضاه الدكتور
يوسف ادريس من القطاع العام
هو مبلغ اربعة الاف وسيمائة
جنيه على النحو التالي

الحرام ٢٢٥٠ جنيها
العيب ٢٢٥٠ جنيها
قاع المدينة ١٠٠ جنيه عربون
قصة قصيرة ١٠٠ جنيه عربون
وسيا من المخرج حسن الامام
البال اسالي سره بالحرف
الواحد وبدون اية اضافة او تعديل
نشر الاستاذ حسن عثمان في عدد
الكواكب السابق اثني تقاضيت من
القطاع العام السينمائي اثني
عشر الف جنيه وكان يصح
ان يقول ان هذه المبالغ سواء
على مستندات حكومية رسمية
ترسل منها نسخ الى مصلحة
الغرائب وهذه الارقام التي
حصلت عليها خلال اربع سنوات
قبضتها مقابل اعمال قامت بها لافلي
سبيل المنتج والمكافأة وهذا هو
بيان هذه المبالغ ..

٢٠٠٠ جنيه اجري عن فيلم بين
القصرين
٢٠٠٠ جنيه اجري عن فيلم هي
والرجال
١٨٠٠ جنيه باقي اجري عن
فيلم الغراب الشحاتين اما الجزء
الاخر وفلته ١٢٠٠ جنيه فقد حجزت
عليه مصلحة الضرائب
١٠٠٠ جنيه اجري عن اخراج
قصة سارق الاوتوبس وهي ثلث
فيلم

٦٠٠ جنيه عربون عقسدين
لعيلم « سائقة الكاس وشوقه
للعرابي » وهما معدان للصوير
٦٠٠ جنيه عربون عقسدين
لعيلم « الحب الضائع وشوق » وقد
اعلن رسميا عن اخراج هذين
العلمين ..

فيكون مجموع ما حصل عليه
عشرة الاف جنيه خلال اربع سنوات
فاذا خصمنا ٧٢٥ من هذه المبالغ
لامر مصلحة الضرائب فيكون الباقي
سبعة الاف وخمسمائة جنيه
فاذا وضعنا في الاعتبار انني لم

انار البيان الذي نشرته
الكواكب في عددها السابق
عن الاجور التي حصل عليها
السينمائيون من القطاع العام
السينمائي فجة كبرى .. فقد
انصل بنا الاستاذ حسن علمي
تقريبه السينمائي والتي على فكرة
نشر هذا البيان الذي احرص
السنة بمصر الذين يتهمون القطاع
العام السينمائي بتعطيل نشاطهم
ونقص ايراداتهم .. واضساف
الاستاذ حسن علمي قائلا ان البيان
اوضح تفاوتا كبيرا في بعض الاجور
وي مجموع ما حصل عليه بعض
السينمائيين وبالرغم من ان انشاء
القطاع العام السينمائي قد امد
صناعة السينما من تواج مفتلة
الا اننا لا نستطيع ان ننكر ان
هناك اخطاء ولا عيب من ان تقع
هذه الاخطاء ولستكن يجب ان
نستفيد من هذه الاخطاء ونصرف
اسيها ونتعاشاها في المستقبل
والذي ارجوه والقطاع العام
السينمائي يواصل خطواته للنهوض
بصناعة السينما ان يحقق الهدف
من انشائه بعد ان يمد تطبيقه
على اسس سليمة وخاصة بعد
ان افتتح المسئولون من هذا
القطاع بان نقابة السينمائيين التي
نظم جميع السينمائيين المصريين
يجب اشراكها في كل عمل فني يقوم
به القطاع العام السينمائي من
بدايته حتى مرحلة اعداده وتقديمه
للمجمهور

وانصل با ايضا المنتج
السينمائي عباس حمى وقال ان
مجموع ما حصل عليه لا يتجاوز
سبعة الاف جنيه من الافلام التي
سول انتاجها لصاحب شركة
القاهرة للسينما ولكن الاحصائية
التي لدينا تؤكد ان المنتج عباس
علمي انتج اربعة افلام لصاحب
شركة القاهرة للسينما وهي « الثلاثة
يعيونها وعدو المرأة والقبلة الاخرة
والليالي الطويلة » وان اجره عن كل
فيلم من هذه الافلام هو ثلاثة الاف
جنيه فيكون مجموع ما حصل
عليه من القطاع العام اثني عشر
الف جنيه

وقال الدكتور يوسف ادريس
القاضي المروءة انه لم يتقاضى غير
الف وسيمائة جنيهه وان فيلم

کتاب

سنن الترمذی و الترمذی

وتتبع

الخطبة الحنفية الأولى



بقلم
عفی
صبری

دار الهدى

طبعة خاصة للشباب وطلبة الجامعات

يصدر عن دار الهدى
مع الباعة • الثمن ٢٠ قرشاً

بقلم فاري فناه

مانسة ومشها دي فاري
نا عنها العلوة يا رموشها
رابطه متديها محسلاوي
بحرج في قلبي وسداوي
رمضان سمر ناجي - فناه



بليخ و بيليك

شرف البيت

● انا زكيا انا زكيا انا زكيا
● انا زكيا انا زكيا انا زكيا
● انا زكيا انا زكيا انا زكيا

جمال النسي - سوهاج
- كلا طمنا - شرف البيت في
بل اسب - صلا - مثل الولاية
الرونتون

احب

● لماذا لا انا
وماذا لا انا
عبد الرازي ناجي - الحرية
- لان كلا من الانشاء التي احبها
والتي لا احبها لا تصلح للنشر

رجاء

● ارجو من الصحافة والاداءه
زبادنا بعض الشراء من حياض المرحوم
محمد فوري
عابدة سليمان - طرابلس
- وانا اشاطرك الرجاء

واحد اثنين

● انت دلوكت واحد
تجوز وتبقى اثنين
سيرة - شبرا
- لصلك ثلاثة

الخطو والمر

● ما هو النصف العلوي
هناك نصف مر في مقابلة
عبد الرازي ناجي - الشيخ عثمان
- النصف العلوي هو المرأة
والثاني هو انت

عنوان

● لماذا نشر كل الصاوين الا
عنوان الذي سالتك عنه
اكثر من مرة
عنايات الدفراوي - القاهرة
- لاني فاير منه عليكي

بالشعر

● انا زكيا انا زكيا انا زكيا
● انا زكيا انا زكيا انا زكيا
● انا زكيا انا زكيا انا زكيا

الف جيه

● انا زكيا انا زكيا انا زكيا
● انا زكيا انا زكيا انا زكيا
● انا زكيا انا زكيا انا زكيا

بأنسه

● بعد مساهدي لعمد القبطه
رحو انقادي من ذاه العرجه على
لائام المصرة
مفرجه بانسه
- اعطى زار

قصة

● انا لا نشر احدا
بصه كل اسبوع
ابراهيم فاضل - التجارة القديمه
- فلما لماذا

هروزي

● هل الطرية لبرود هي هروزي
التي كانت تعمل مع ابور وحدي
محمود محمد خليل - اولاد صفر
- لا يسال ليه

معنى

● معنى لاسم
زكي الهمشري - شبرا
- هي رغبة دولة ما في التوسع
الامبراطوري

في العاصفة

● كيف مضيت ومنك النساء
العاصفة النامية
هشتم مخلوف - دمياط
- الم تلج

هل

● هل ربيده لروت مروجيه
فاري من الجزائر
- ابوه مشغولة بتربيته
الصال

صوره

● ارسل لي صورتك لكي اضعها
في صورة فان حمامة وصوري
مهندس حسن ديري
- لا ارضي بان اكشف فان

عناوين

● عبد الحليم حافظ - ١٢ شارع حسن صبرى -
الزمالك
● سمر صبرى - شارع ٢٦ دولو - عمارة برج الزمالك
● محمود رضا - شارع حسن صبرى - امام حديقة
الاسماك بالزمالك
● ليلى جمال - شارع طلوع حرب - فندق ياسمين
● امينه روف - شارع ابو الفدا بالزمالك
● شريفة ماهر - شارع عائمة السجوره بخاريسسى
● عمارة سيف الدين
● محمد الوحى - شارع السورس رقم ١ - عمارة
النوراني

زعل

● انا زكيا انا زكيا انا زكيا
● انا زكيا انا زكيا انا زكيا
● انا زكيا انا زكيا انا زكيا

الباحه

● من محمد عيسى ان بطرس
خواطر صاحبه وسفر لكتابة رواية
مثل الباحة والصحة
محمود محمود سن - سن مزار
- واب يدفع له ماهيه

حب

● من حور صيدانه العلى
واحدة من حب
على فوري راند - الاسماعيليه
- بمجرد ان يكشف القتي انها
فتاة وتكشف الفتاة انه فى

وكمان حب

● اذا صفعك امرأة فلا تعصب
لان هذا دليل على الحب
محمد صديق جادو - الاسكندرية
- اذا صبح هذا فلابد اننى لم
اصادف حتى اليوم امرأة تحبني

عودة

● هل صحيح ان مريم فخر
الدين سمود الى السينا
مدام كنانة - غزة
يقلولوا كده يا مدام

وساطة

● ارجو ان تنوسط لي يا بانا
واحد لى اظهر على الشاشة مع
اسمى شكر خطاب وعميل جدا
واحد اسمير من احسانه
فكتور حنا متخايل - ابو فرغاص
- ساوسط لك بمجرد ان اجد
فيلما تدور حوادثه في المطبخ

أنت تقول

● قبل لرجل : لماذا ابغى
شعر راسك قبل شاربك ؟
قال لان شعري ليت غسل
سارنى مصريين سنة

فاسم - حيدله القاهرة

● واحبها وبغنى وحب
بالحبها بصرى !

محمود السيد محمد - اسوط

● انا اؤمك في مسوولك
للفاركة التي طلبت عسوان
القبس بريسكى ان دمه على !

السيد محمد صالح -
اسكندرية - علوه محمود
السبحرى - المراسى

● دموعنا لن تجف يا محمد
فورى ولي شمسك ، حتى في
جنة الفردوس بلعالي !

عبد الرازق ناجى -

الشبح عثمان

● بلغ بعتاني لكل من
عملوا في قلم القاهرة ٢٠٠٠ !

أحمد فتاوى محمد - اسكندرية

● لا مفر من الحب لكل
اسنان قلب ، ولا مفر من
الواقع لكل عمل حبال !

محمود خالد - الاسكندرية

● بدمع عسى رؤيتك المصبل
في يناير .. على حصى اللي
راج العالم الآخر !

حسن حنكة - اباى البارود

● نادى التعاون الرياضى
بكر الموار بكره بحسبه
لنادى الزمالك !

محمد محمود الحلقى -

بكر الموار

● روجه غاملة - نظام -
روجه لم غاملة - سنة اولاد

مصطفى رمسى رمضان - المدله

● ابي احسن ان ناي يوم
نظور فيه الوصه من قسوق
الركبه الى فوق الرقة !

عبد القهار القديسوف -

ابو فرغاس

● ارجو من محله الكواكب
اهداء صورة المرحوم محمد
فورى للفرد

ممدى مصطفى - الحلقه

● ناحب مرارك بيك !

نانا - حنوار

● ناكلك لو ايت بصيل
وشطه ، وسيرك لو ايت حل
او حار او سولار !

ناديه وحسن حنكة - اباى

البارود

مكتبة

الطفل : انا عايز طرطور يا ماما ...
الام - احسنى يا واد بابا قاعد !
محمد عبد الحميد داود - شبراخيت

مراسلة

● يبدو ان معظم هاونات المراسلة
من العواصى وراعيات الزواج !
سلامة ابو سريع

● الرد متروك لهاونات المراسلة !

زكيم

● بلفنا انك مصيب بالركه
ولذلك نرسل لك هذا المذيل الورق
سعاد وسعدية - رفح

● شكرا على التبدل وما .. ها
.. هاشى !

وكمكان بالشعر

● الهى اسمه فرحتى بيك
وباحد من عمري وبذلك !
سعاد عبد الخالق - بورسعيد

● بعد التمر علىكى يا سينا
ياحد احسن من عمري انا !

زواج

● هل عبد الحليم حالى مزوج
من سعاد حسنى ؟
مقاتل عيسى حسين شحاته - المن

لا ، لا ، لا !

مضى

● .. مضى بون مد
.. الحب ..
مدارة وسيد حرم ..

شعلان سيد الشيمى - الواسطى

● ربما كان معناها ان مجسرد
انجبارك للطفل لا يعطيك تملق به

ونعنه ، وانما يانى الحب من مملته
الطفل منه طويله ، مع القسسام

بواجباتك الابويه نعوذ ، وعسى
فكرة ليه ما مالتنى محرو السباب

نفسه وجاى تصعب وفى انا !

مشرح

● من سى .. حرم سمه
..
السيد ابراهيم عثمان - ططا

طلحه

● يا لا سمه حلال احبته
..
..
طلحه بوند - الاسماعلية

● انا حائلك ! وبطل بوند
دى احسن سرغزى !

الثروة

● ..
..
..
عبد الله عزب - صبا الغرماوى

● لو سمح للرجل بان يولى مثل
المراه لعقل .. ولكننا نسكه سرعه !

وبرضه شعر

● نارسى طر لاطر حوائيك
..
..
سحر عبد حسن - القاهرة

● من غير بصارة ما شعر ...
اروى اسوف العمر !

ومزيد من الشعر

● ابدى في ابدل ياو بصارة
..
..
ماجده ميعاتيل - الظاهر

● جاى لك الساعة واحده بعام
..
..
بعد كل الناس ما ننام !

حنون

● ..
..
..
رفعت الغراوى - اسوط

● طما ... موش فاكر اللي كان
..
..
سكتك لا بوج !

هواه المراسله

● ساميه محمد عبدالرؤف
المهد العالي للاقتصاد المنزلى
.. بولاق - القاهرة

● اكرام ابو المسين -
المهد العالي للاقتصاد المنزلى
.. بولاق - القاهرة

● حسن محمد ابوالمنجد -
14 شارع ابو عوف بالبره
اميان ج.ع. ٢٠٠٠

● ايمان فانز ابراهيم -
9 بطنه السادات - الحلقه
الجديدة - القاهرة

● محمد عمار - ميدان زين
المادين درب الفضل ١١٢ القاهرة
● مصطفى محمد الزينوى

● عطيه الحاج عبد الرحمن -
طره الحصاره - القاهرة
● محمد احمد عبدالله -

● حاره ابو الفضل سبه -
السيدة رشت بالقاهرة
● نساء السيد محمد - مكتب

● بوكيل كمال الشرقى - بلقاس
● انور عبدالعليم محمد
.. ارمي الشركة شارع احمد

● بواز رقم ٢ القاهرة
● توفيق محمود الهلبيس
شارع العصافين حارة البرقدار

● بالجهاليه ج.ع. ٢٠٠٠
● احمد عبدالله داود - العراق
.. البصره - زير - شارع الباطن

● سودو الشروق
● عثمان محمد مصطفى -
لصوره - صبا محمود

● ابراهيم محمد منصور
.. ٩ شارع النيل - قسيه
الحلقه - القاهرة

● رجاء لست مسعود -
شارع الاكابر - حاره المراسه
رقم ٢٢

● عبد الحكيم محمود عبد
لصار - ٦ شارع عبدالسلام
ساس - دار السلام - القاهرة

● فرج امسى صالح -
محمد الحليمه الاحمديه من
ب ٢١١٨ - معازى لست

● سحر عبد الله القسار
السمايى - اسوان - السيد
العالي - القاوون الصرب

● بول رقم ٥٩
● احمد يوسف فرج - ٨١
شارع الطور ومحمد على -

● بوسعيد
● جهاد صبحى غوفى الله
رفح - فلسطين - شمسارح

● الطميه - عاليه سلامه غوفى الله
ردود خاصه

● الاسه براح حميد
بعداد ، رجحه بك من حرم
البحر عن شخصى اقول لك

● اسى لست رجاء القسار
..
..
الاسه ا - ع بالقاهرة

● عكره في الاسرار بين على الله
ما رات في حاجه الى استكمال
الملاجى القسى . ولا ارى مانعا

من قبولك المرسى الجديد اذا
كبت شفى في ايت سكتى عن
تاب السماوه الصسانه .

واحده

أحدث تقاليع النجوم

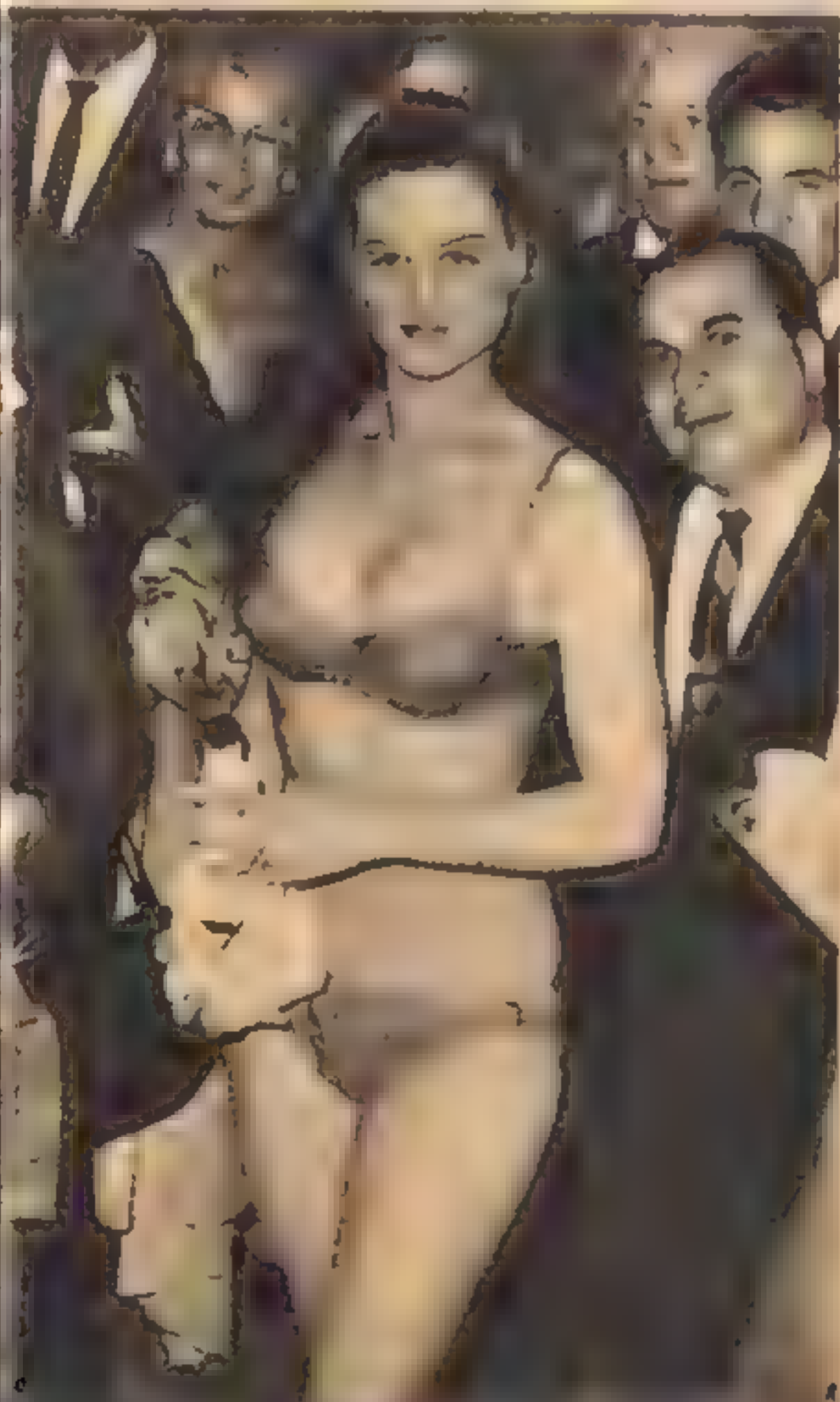
● آن مارجريت .. لوحة حية ●

بالبكنى ولعب نجمة هوليوود آن مارجريت أمام رسام راح يفنى
حسها بالألوان .. أراد أن مارجريت أن يبدو كلوحة لرسام بريالي وهو تدخل
الاستوديو لتمثل لقطه من فيلم جديد لملكه الآن .. استعمل الرسام حوالي
10 أرقام من الألوان لخطية جسد آن مارجريت !!

فانات السينما هن الاصل في كل
«التقاليع» التي تطو وتظهر بين فترات
منقطعة .. والبنات المراهقات والاولاد
حتى سن الشباب كلهم يقلدون النجوم
.. وهذه أحدث التقاليع عام 1966.

● جرسونات .. بالبكنى ●

في حفل العرض العالمي الاول لفيلم «الوداع يا حبيبتي»
فوجئت النجمة الإيطالية روزانا سكافيو التي طارت
من روما الى نيويورك لحضور الحفل ، فوجئت بحرسوة
لرئيس البكنى وتقدم لها زجاجة السمانيا .. روزانا
مثلت الفيلم مع توني كيرس ولم ترد فيه «البكنى»
هر شخصاً !!



● تضع نفسها في الجيب ●

اشهر تلميذة فنية في روما الآن ،
اسكرها رسام ايطالي اسمميترو
الفرسا .. وهو يرسم وجوه
النجوم على لوحات في حجم راديو
ترانزستور بوضع في الجيب ..
الفرسا بنوى ان يعرض لوحات
الجيب هيلد في نيويورك وبالم
بيتش بصلفي في ديسمبر القادم
.. المثلة التي تمسك بلوحها
هي الباريسية الاصل كلوديا
روزانسكي التي تعمل الآن في
روما ، وقد امضى الفرسان يومين
رسمها .



● كارول .. عارية جدا ●

منذ ثلاثة اعوام ، كتبت كارول
بيكر تفعل من امسها عندما تراها
على الشاشة في مشهد غرامي ..
ولكن كارول اليوم غمرها بالامس
فقد اصبح « العري » روتيناً في
حياتها .. بهذا الفنان الشاب
ظهرت كارول في حفل افتتاح
مهرجان سان فرنسكو السينمائي
واحدثت حسجة اكثر من التي
احدثتها حين مانسفيلد .



الاوربية احدى مجالات نشاط عبدالرحمن الحميسى وهذه هي الاوبريت
الثالثة ، التي وضعها عبد الرحمن الحميسى للمسرح الصائى .. اول
الاعمال كاتب اوبريت « الارملة الطروب » ، وقد جعلها عبد الرحمن
الحميسى الى العربية ، مع مراعاة تثبيت مخارج الالفاظ ، على افواه
الحروف الموسيقية .. وكان العمل الثاني للحميسى ، هو « مهر
المروسة » .. ولهما على نغم الاوبريت الثالثة ، وهى « الزفة »
.. وقد قام بتلحين الزفة ، الملحن الموهوب « بليخ حمدى » الذى
لحن قبلها اوبريت « مهر المروسة » وكانت تعالج موضوع ناصم الفداء ،
اما « الزفة » فنساول موضوع الصداق التسلاني

الفصل الاول

المشظر :

طريق بسيط بين المايخ قى
بور سعيد مدخل من الحائى الاس
بحاوره معنى يمد الى نتي حائط
الوسط حيث يفتح مدخل طريق
غير متسع ، يقع بين نهاية المهي
من ناحية ، وبين ناحية منزل من
ناحية اخرى . الثلث المتقى من
حائط الوسط يقع قبلىه بامان
متجاوران لمنزلىن مواضعى ،
اولهما من ناحية الطريق الذى
يتنصف المسرح هو منزل صابر .
والثانى هو المنزل الذى يقيم فيه
القدم مهران ينتهى ذلك الثلث الى
اليسار بامتداد الطريق البسيط
الى داخل المسرح .

على المسرح مجموعة فى طبيعتها
صابر ومهران والسوطى زكى
وترجى ، وقد كانوا على مقام
التمى .

ويجب ان يراعى فى الاضاءة ان
المهى يعمل طابع البؤر المدة لبيع
الخشيش سرا .

يدخل الى المسرح لجالى وبهية
ومؤمن ومسمود ومجموعة من رجال
غالب الاشداء .. ويتألف من الداخلين
كورس كما يتألف من الموجودين على
المسرح فى القى وامام المنزل كورس
اخر .

غناء

الكورس الداخل :

واحننا يا بور سعيد
رحلنا وحسنا مصبورين
كنمنا الحمر بحديد
ورمينا ف الحمر سبور
واحننا يا بور سعيد

الكورس الموجود :

واسم كسم واحننا
فى فساتم سمرة جموعة
شواقها صاحبه سمود
تدمى لكم وانتم ساسينا
وماشيس نامرغب لحد

الكورس الداخل :

عالبه كان قدامنا يقسمون
بهم واحننا وباه على طمول
حبرونا من السمن بهيه
متك يا بلدنا يا بلطيه
واحننا يا بور سعيد

الكورس الموجود :

الفين صرحب يا احننا
تسلم يا غالب لسلان

حلعت من السمار كرامتنا
ورجمت وف ايديك مرمنا
دى قلوبنا عاملة لك عهد
صابر :
غالب يا ولدى
غالب :
..... مى

صابر :
يا كاسر صارى وهى
لافسر رشقه فى شى
وانك اسك فوى اسى
بهيه ..
بهيه :

..... بامه

صابر :
يا نسور بهيه
بهيه :
ماجد بامه قدر بهيه
وسا كراسى دى وحروحي
وحاى قبال ردت لى روى
صابر :

بهيه رحمت سلامه
رح مش مرمودوع سلامه
الكورس الداخل :
واحد ج شى م مسربة
مركبنا زرف يا مسربه
غالب :

مادس حوجه حلى م رسبه

يقوت بلش يقول بلاش مصطد هما
البحر اصبح بحر
واحنا اسباد رما
ويرفع موسيقى رافعه ويفنى
الكورس الداخل والكورس الموجود
بينما ترفض برجى ومجموعه من
الفتيات والشبان
الجاميع :

مى دومت مى يا مسربه
قوانيسك مصوى ف ايدينا
تحس اليسى يرق حوالسك
وانسكه نسور ف صيبنا

من دلوت الحمر حنينا
وسمسمه حبل الحمر
بمى سمسمه الحمره
ومراكسنا برضى ع المسه

مى دلوت مى م مسربه
قوانيسك مصوى ف لبنا
تحس اليسى يرق حوالسك
وانسكه نسور ف صيبنا

ترجى وهى تندفع نحو بهيه
ولحسنا وتقبلها
ترجى :

حمد الله على مسلاتك يابهيه
ماجتر يا احتر ..
صابر :

الحمد لله على رحمت سلامه

.. انى كنت بامد الثوانى قبل
الدقائق ياغالب يا ابنى ، ويعلم
رسا ان عيشى ماغصن لها جمن
بامه يابنى . بالحسن يابهيه
... بالحسن .

ويحسنى صابر ابنه بهيه بينما
يتقدم مسعود من غلب ويوجه
حديثه لغالب والموجودين سلفا
على المسرح .

مسعود :
من اذكم بقى .. لما تروح نسلم
على اهلينا .
غالب :

(ناظرا الى مسعود ومؤمن وغيرهما
من حادوا منه) ابوه المصنوا انتم
.. ممتن على ملككم وريادة
يقادر المسرح عهد من الموجودين
بينما يقف عند اخر

مهران :
ماحسنا الا رجالها باشبح سابر
.. الحواجة سيمون حلف بهيه
... وماغيش الا غلب يخلص بهيه
... لب عيه ولحمه ودمه ..
محمدين :

ويخلصها من مين ؟ من اعدى عدو
.. من سيمون المليون .. صحيح
راجل ولا كل الرجالة .. بطل
الانطال ياغالب .. حميش
غالب :

تشكر بالمحمدين .. كان لازم نعمل



ز فنة

تأليف ونظم : عبدالرحمن الخميسي
ألحان الموسيقى : مبلخ حمدي



مبلخ حمدي



عبد الرحمن الخميسي

مهران :
وسى بقى هو الممرى اللي كان
سيمون عاور بعمله ستاره ..
غالب :
عد الحليل ..
مهران وصابر :
عد الحليل ..
غالب :
ابوه .. لكن ف الحقيقه احنا
اللى بمتنا عد الحليل دخل على
سيمون كانه من رجاله .. واكلمها
الحواجه ..
صابر :
ومدين ! حصل ايه ؟ ..
غالب :
واح عد الحليل ف الوقت المناسب
.. وكان بلفا من المبعاد والمكان ..
وهناك لقيا الشيخ صالح والاسطى
لهس .. كانوا جايين شهود ..
جايهم الحواجه سيمون يشهدوا
على الجواز المزيك ..
محمدين :
اما ناس سفله صحح ..
غالب :
ومد الحليل تهاد لسيمون انه
هو بيب الماذون .. تعرفوا الماذون
كان مين ؟
صابر :
مين ؟
غالب :
مروق .. مرق فكر وعمل ماذون
.. حبله ودخلت بيها سرايه سيمون
السحبه بمد ماكنها رجائه
بالحال ..
لوجس :
ياحب على بامزق ..
محمدين :
وكانت زين سرايه سيمون ذى ناسي
غالب :
غالب :
بين بورسميد والاسمايلية .. ف
خته ماكانت تحظر لنا على بال ..
المهم ان احنا كتشنا الحاج صالح
والاسطى فهمى بالحديد ..
وجرجناهم معانا هنا .. ادى الى
حمل ..
صابر :
كر الف خيرك يا ابني .. اظن
انتم جايين تعبانين يا ولدى ..
مهران :
ابوه لازم تستريحوا شويه ..
غالب :
انا مش حاسس بعصبه ..
ادخلت انت بابيه ..
بهية :
طيب .. من الانكم ..

.. قال كان جايهم علشان
بنجوروي ..
لوجس :
يوه كته جنازه تاحده
بهية :
هوانى مكت له ..
صابر :
عمت ايه بابيه ..
بهية :
لظنته على بوزه النجس بالصره
القديه وبمدا حبوسى ..
لوجس :
حسوك زين بابيه ..
بهية :
ف حب سلمه مايدخلوش النور
تحت الرايه ! جلدوني وضروني
يمكر امير فكري .. لكن هو مين ..
اني قلت انساله حتى يقطعوني
حت .. لكن مامكن ابدا ..
صابر :
صحيح بنت البلط بابيه ..
شرقيتمنى يانت ! الله يحميك ..
بهية :
وسى غالب بقى يقول .. قول لهم
باسى غالب ..
غالب :
احنا دلوقت نفكر ف اللي جاي
احس ..
زكى :
ايوه .. على رايك ..
بهية :
واللى تقول لهم انت جيت ازاي
يا سي غالب .. وازاي قريت
الحواجه سيمون وميته على الارض
دليل .. كان رابع متاخيره لفوق
قوى .. انت اللي قريت وحطيت
متاخيره ف التراب .. قول لهم ازاي
.. (وتومد)
محمدين :
قول ياسى غالب .. احنا كنا معاكم
بقولنا .. امال ..
زكى :
باسلام عيتك باسم محمدين ..
غالب :
سيمون دخل حسان بنجوز بهيه
بدون قابده .. ومدين لمسه
واحد من وجالته انه يجيب لها
راجل مصرى يكتب كتابها عليه ..
يعنى يحورها كده جواز صوري ..
صابر :
بقى كان عاوز يعمل الصله السوده
دى ..
بهية :
ايوه يابه .. لكن هو مين اللي
نوله حرامه .. والبركه فى سى غالب
.. جه فى الوقت المظبوط ..

باسم محمدين ..
غالب :
كتر خيرك يا محمدين ..
صابر :
ده انى نفسي ماكنش عارف هم
بالضبط رايحين فين يا محمدين
... عرفت بس انهم رايحين يدوروا
على بهيه ..
مهران :
واستعيتوا على قفساه حواليجكم
بالكتمان ... امال .. حكمة ..
غالب :
(لمسه كته وهو ينظر فى وجوه
الموجودين)
بهية :
احكى لهم ياسى غالب .. قول لهم
انت جيت ولقتنى ازاي ؟ لقيت
شكلى ايه ؟ وانا محبوبه فى سرايه
سيمون ؟
محمدين :
كان حابيك ؟ آه المجرم ..
لوجس :
ياحببى يا اختى ..
بهية :
آ .. امال ... قال ايه كان هاور
يتحوزنى سيمون يتحوزنى انى ..
اللى ده انى احسن كت ادبح
بفسى يسكنه حابه ..
لوجس :
بيد الشر عليك يا اختى ..
صابر :
ومدين بابيه ..
بهية :
أهل هو لما خفتنى من الساحل ..
لموا عنيه
غالب :
مين اللي قفى عليك بابيه ..
مافرلش مين كان مع سيمون ؟
بهية :
أيدا .. الطاهر كده انهم كانوا
خواجات معاه .. ووبنا اعلم ..
لوجس :
ياحببى يا اختى .. هيسه ..
ومدين بابيه
بهية :
ومدين ركبونى مركب بالمكن ..
وطلمت المركب تجرى .. وحيالكم
دياننى لقيت نفسى قدام سرايه طاله
ع الكال .. لكن قين ؟ ما امرفش
لوجس :
وح تعرف اراى مادام كانوا مغيبين
مينيك ..
بهية :
وليلتها الحواجه سيمون حمل حفلة
كبيرة كان اللي فيها كلهم خواجات

المتجبل ونخلص بهيه من ايد
سيمون ..
لوجس :
فدها وتدود ياسى غالب
مهران :
ومين سيمون ؟
غالب :
حواجة بيحي من بلده علشان
يتقى ريس السكتال ف بلدنا ..
واحنا رحنا فين يا رجالة الكنال ده
بحرنا .. والمينا من ملكنا .. والارض
دى ارضنا .. ازاي نسمح لواحد
اجسى يملك البحر والمينا والارض
ف بلدنا .. ويحليا كلنا مبيد ف
املاكنا ؟ كان لازم بس نخلص بهيه
لكن نظرد سيمون كمان
لوجس :
امال بقرق فين يا حوانى ؟
غالب :
بحر يا لوجس .. دلوقت بيجى
حالا ..
محمدين :
دلوقت حلام .. مش اسم طردوه
واسمى الامر ؟
غالب :
طردناه صحيح يا محمدين .. لكن
لسه مااسهش الامر .. قداسا
كبير .. صحيح حلفنا من سيمون
لكن ..
محمدين :
(مقاطعا) نفور ونفور ابامه ..
ده كان زى الكابوس ..
غالب :
صحيح كان كابوس ثقيل والزاج ..
فاكرين لما سيمون كان يتحكم فينا
وبسد الضحك وبمعا من الصيد ؟
فاكرين لما سيمون كان بيهرب
العشيش وبمطيه نفوسى بيبسه
بأعنى لمن عشان يسمم اللي بيدخوه
... فاكرين لما سيمون كان بيطلع
العلوس بالفايط بواطة الحجاج
صالح ويأخذ بدل اقروش من جلودنا
ميه وميتي ؟
صابر :
الله يجعده ويجعم اللي كانوا
وياه ..
محمدين :
آمين .. انا لو كنت اصرف انكم
رايحين طردوه وتخلصوا بهيه
منه .. كنت اشترى لكم مركب على
حسابى .. من يمتنى العلوس
فايدتها ايه خير فى الظروف دى ..
والحمد لله وبنا مبيجها عليه
ومسنوره ..
زكى :
وبنا يجملها وبالك بالستر على طول

الزفة

بعزق :

ولاسي فهمي

الاطفال : العنوة ..

كورس الاطفال ورجال ونساء :

يا حابنين العيش واللمح

والله تستأهلوا الدبح

فهمي :

ارحمونا يا ناس يا صوة

صالح :

واحبنا بس مملنا ايه

عبد الجليل :

كنتم مسلحين ف ايدى اعدائنا

هايشى مملنا وحرب علينا

كورس الاطفال :

احبى ملىكم يا حابنين

باللى بمشورنا لسمون

صالح :

احنا يا عالم مش خابنين

فهمي :

كنا بس في بيت صميمون

الاطفال :

يا اولاد بلدنا سموت سموت

الحباير لاند يسموت

بعزق :

يبصوا فينا ويشترينا الاجنبى

صالح وفهمي :

كننا في بيته معزومين

بعزق :

اخياروا موقفه

يصلح احدهما

صالح :

..... لا يامرق واللى

جملة موسيعة نمر عن جلب

بعزق للتشيخ صالح

بعزق :

طبيب لازم تعميل فرد

وشهدت من وسطك شد

الاطفال :

اولاد بلدنا سموت سموت

الحباير لاند يسموت

جملة موسيعة نمر من جلب

بعزق لفهمي

بعزق :

وربنا يا فهمي يا ورسنا

يوم المجرورة ع الرئيسكا

موسيقى رقص

بعزق :

رقصهم لنا يا فرداني

بعزق وبصوت آخر :

ارقص يا صمون حواجاني

يرقص صالح

بعزق :

والاسطى فهمي يا فرداني

بعزق وبصوت آخر :

رقص المجرورة لنا فهماني

الكورس :

يا حابن دي مضيتك كاملة

مين ديت تعميل دي العيلة

الاطفال :

يا اولاد بلدنا سموت سموت

الحباير لاند يسموت

بعزق :

الحاج صالح ..

الاطفال : به .. به

بعزق :

والاسطى فهمي ..

الاطفال : العنوة

الجميع :

يا حابنين اميشر والمبح

والله تستأهلوا الدبح

الاطفال :

يا اولاد بلدنا سموت سموت

الحباير لاند يسموت

غالب :

طيب انتم تسبوا لنا صالح وفهمي

.. زيادة كده .. حملتم اللي

مبكم ..

احد افراد الكورس :

تحت امركم ياسي غالب ..

وفهمي كورس الاطفال من المسرح

الى الداخل بينما يحدث محمدين

بفقه

محمدين :

(لفقه) والله وقع صالح وفهمي

في الخية .. انا لازم افتح عينيه

قوى ... يا ما انا خايف لاكتشف

واروح في ذاهية .. يكونوا اكلوا

علي .. ياما انا خايف ..

صالح :

قول لهم بزيادة بقي ياسي غالب ..

فهمي :

غلطنا ياداس .. فرشنا غلطنا ..

تديحونا يعني ؟

غالب :

لانديحكم ولا حاجة .. بس تاخذ

حقنا مكم .. انت يا اسطى فهمي

مش كنت بتبيع الحشيش لحساب

الحواجة صيمون ؟

فهمي :

آي ... ١ ١ ١

غالب :

انت ياراجل مش قلت لي كده ؟

فهمي :

ايوه صحيح .. بدون مؤاخذه

ياسي غالب .. اصلي .. اصلي ..

بيت ..

بعزق :

سب ولا استسحبنا تحمنا

يا اسطى فهمي .. يامره والنبي

تاسا ضوبة ... ماء ... ماء ..

غالب :

اسكت انت يامرق دلوقت ..

بعزق :

امرك ياريس غالب ..

غالب :

(ناظرا الى صالح وفهمي) هه ..

رايكم ايه بقي ؟

صالح :

استعمر الله العظيم .. استعمر

الله العظيم راينا في ايه ياسسيد

غالب .. راينا في ايه ؟

غالب :

الناس دي كنا لازم تاخذ حقنا

منكم .. ايه رايكم ؟ .. موافقين ؟

صالح :

وحقنا دا يطلم ايه ؟ استغفر الله

تدخل بهية الى منزلها

نرجس :

ماي لا مواخذه كده ياسي حبيب

.. امان ..

غالب :

ايوه يارحس ..

نرجس :

امال فين .. (وتوقف عن الكلام)

غالب :

قصدا مين ؟

وبدخل بعزق مندفا وحده الى

المسرح صجها نحو نرجس

بعزق :

قصدها بعزق ياسي غالب ..

سالت عليك القافية يانرجس ..

نرجس :

ان رصيت وحدي يامرق ..

بعزق :

اللع دي يسطه .. احمد ليه

الى سمك نمر وعاميه

نرجس :

مش واقف يامرق .. بعدين

الكلام ده ..

وفهمي نرجس الى منزل بهية

صالح :

سلامات يامرق ..

بعزق :

اهلا .. من غير مؤاخذه ياعم صاهر ..

ارنك بمعلم مهران ..

مهران :

نحير ناسي يامرق .. بركة الى

رحمت بالسلامة

غالب :

امن من عند احبل يامرق ..

بعزق :

رائط صالح وفهمي من وسطهم

نحل ولاف بيهم على حته المناخ

ولام حوالهم المبال عشان الناس

يتفرحوا عليهم ، تفرحوا على

الحاير .. رحابهم حدي ..

مهران :

الحاير ساهل حش رفته حش

تدخل عبد الجليل وهو يجبر

صالح وفهمي بحبل في يده ، بينما

تدخل وراهم مجموعة من الاطفال

نقون .. هذا وسولي بعزق على

الحبل من يد عبد الجليل ، وسحب

به صالح وفهمي ..

غناء

كورس الاطفال :

يا اولاد بلدنا سموت سموت

الحباير لاند يسموت

صالح :

استعمر الله انا مظلوم

فهمي :

وانا نبي فهمي يارحيمون

بعزق :

الحاج صالح

الاطفال : به .. به ..



المعلم اسمع الله العظيم ، مش
مهمون يا معلم ؟
غالب :
وان يا شيخ صالح .. مش كنت
سطلع فلوس بالعايد لحساب
الحواجة سيمون ..
صالح :
سمع الله العظيم .. استغفر
له بعد .. انا عملت كده ؟
يعزق :
لا .. لا .. لا سمح الله ..
لا سمح الله وانت وش كده يا شيخ
صالح ؟ .. ايه يعني لما تدي الجبة
ثلاثة .. سطره ..
صالح :
نقا دا كلام يا اسيادنا ؟ حد يصدق
الاسرا ده ؟
مجموعة :
انه ..
غالب :
انت يا راحل مش قابل لي بمضمة
لسانك انك كنت بتشتغل لحساب
سيمون ؟
صالح :
اي نعم .. اي نعم .. استغفر
الله العظيم ..
محمد بن :
التمس .. يادي النصيبة ليكونوا
جايو ..
غالب :
وقلت لي ايه كان منك لسمون لرق
.. نعم .. انكاسك منك وبين سيمون
وسط ..
محمد بن :
التمس .. احمد به .. سن اياك
يكون كلام ده مضبوط ..
غالب :
دوبت .. اخوانا احنا لارم يكون
جمعته معاونه في حي المساح ..
جمعته واحده .. جمعية كل واحد
من شمرر فيها .. جمعته بيتي
شعنا انها باحد السك التي
بسطاويه ويوجد له اسواق وتيمه
والرب يفسم علينا حسب
نعمل كل واحد فينا .. ايه واياكم ؟
الجميع :
نكره عنيمة ..
غالب :
وسالغ وفيه دول .. باما
اسطوكم بحساب سيمون ..
الجميع :
كلام مضبوط ..
غالب :
ودلوقت حقا التي فاخذه منهم اتنا
نستولي على قهوة فهمي ونعمل
فيها الجمعية التعاونية ..
فهمي :
يا بهار ري بعضه ..
غالب :
وقهوة فهمي التي دماكم دي جزء
من ملاك اشبح صالح .. وخفا
التي باحده من التسح صالح انه
يشاغل من ايحسار المكان للجمعية
التعاونية ..
يعزق :
ناصيت مراوة عليك ياسي غالب ..
غالب :
الحاج صالح باما اخذ منك فلوس
.. الجنيه بثلاثة يدفع بقي الاثنين
حبه الفرق .. نقول خمسميت واحد
أخذوا الحبه ثلاثة .. وتقرق

الخمسيت جنيه في اثنين جنيهه
فرق .. يقولوا الف جنيه .. الشبح
صالح تديله اسبوع واحد يدفع فيه
الف جنيه للجمعية .. الف جنيه
مايطالنش سليم واحد منهم .. الف
جنيه على التي نجمة تشتري بيهم
مراكبه للصيد .. ايه واياكم ؟
صالح :
بقي يا استاذنا ده كلام .. استغفر
الله العظيم استغفر الله العظيم ..
زكي :
وهو .. يدفع المبلغ ده متين ؟ ده
كثير قوي ..
يعزق :
ركي يا سوطي .. انت لا منك ولا
كدية شرك .. هو ايه ده التي
كثير قوي .. انا واني انه يدفع
بدل الالف خمسة .. ماهو كانهم
على قلبه .. ح يودهم قين ؟ ..
زكي :
التي يتقدر عليه هو بقي .. ماهو
الواحد لارم بتسكلم بالحق ..
حسلاف باولاد .. يا بهاري ..
غالب :
لا .. يدفع الف بس .. مش كده
ياسي محمد بن ؟ ..
محمد بن :
اي تروسي كنها تحت امركم من
الف مشرة مبيحجة معايا والحمد
لله ..
غالب :
احنا ما ننتكلمش هنك دلوقت ..
احنا بتنكلم عن صالح ..
محمد بن :
والله ..
زكي :
انت مالكش دعوة يا معلم محمد بن ..
وعلى راي المثل يا داخل بين الصلة
وقشرتها ..
يعزق :
ما ننتكلم انت يا زكي يا سوطي ..
صلة ايه وقشرتها ايه ؟
زكي :
يا معلم وانا مالي .. انا راجل في
حالي .. ولا معايا ابيض ولا اسود
.. سلامو عليكم ..
وهمي زكي الببوطي
يعزق :
ما نقول لنا واياك يا معلم محمد بن ؟
الف والا خمسة ؟
محمد بن :
والله التي تشوقوه ..
صالح :
التي تشوقوه انا ياسي محمد بن ؟
بقي انت ما انتايش شايك حاجة
أبدا ؟ ..
محمد بن :
النور الشديد بيؤفلل يا حاج
صالح ..
فهمي :
يعني استاكوزا حضرتك ؟ مش
تقول كلمة هتل ياسي محمد بن ؟
محمد بن :
والله ... والله ..
غالب :
مفيش كلام بعد كده .. ايه واي
الموجودين ؟
المجموعة :
يدفع العين ..
صالح :
امنى ؟

غالب :
فدامك اسبوع ..
صالح :
يا خراب بيتك يا شيخ صالح ..
استغفر الله العظيم .. استغفر
الله العظيم ..
غالب :
ياقي دلوقت حاجة مهمة ..
يدير الجمعية ؟
الجميع :
انت يا غالب ..
غالب :
لا .. لارم واحد غري ..
احدهم :
محمد بن ..
صالح وفيه :
محمد بن ..
الجميع :
واحد موافق ..
غالب :
ومين يساعد ..
الجميع :
عبد الجليل ..
غالب :
كلام جميل .. انت يا محمد بن من
نكره بلم الاسهم ..
محمد بن :
سي يا ما نيش فلوس .. حد
انه يبي ويبس الفلوس ..
غالب :
اي نيش عبد الجليل .. وفي
يومين تموره فهمي متي حميمه
وعنت نارس مهران سم الرجاله
.. نكره شركه .. ونشيب شركه
.. ومسر شركه ..
مهران :
وهو كذلك .. انا .. الله يحبك
يا غالب ..
يعزق :
وانا بي طلب فلوس ..
غالب :
هه ..
يعزق :
صالح وفهمي تديهم ملى ..
غالب :
خلاص يا يعزق .. صالح وفهمي
حناخذ منهم التي قناه .. ونديهم
فرصة جايز ينصلحوا ..
عبد الجليل :
ودلوقت يا اخوانا .. كل واحد
يحاول يلم لمن سهم او اثنين ..
احدهم :
والسهم يكام ؟
محمد بن :
ناسي حبه ..
الجميع :
واحد موافق ..
صالح :
اي رايح مع المعلم مهران شوية
يا غالب يا اني ..
غالب :
اتصل يا عم صابر ..
ويخرج الجميع من المسرح ومهم
صابر ومهران وبقي غالب الذي
ينجه بعد خلو المسرح من الناس
الي باب منزل صابر في ان بهيه
تفادر البيت الى الحسارج ونفي
غناء
بهية :
غالب ..

غالب :
.. بهية ..
بهية :
.. اراي حي
وسه ناحب من جبي
مش مدرة قول
وعورة اسول
غالب :
من .. مدلى فاند كلامك
بهية :
.. عورة
غالب :
قوة حناك
بهية :
مش قادره اقول
وعورة اسول
الناس تام الليل وعيون تصحى فيه
بعض م الشباك تلم السما حواله
تسال تقول يارب سهرني ليه الحب
واسمع نسيم العجريبوس خدود الزهر
والس خدودي واقول يا سيدي
مش قادره اقول وعورة اسول
غالب :
كان النجم يا بهية في غيابك بحر
امواجه تشهد سवाल الاسي والصبر
كان بحر عدسه شسوق حي
واحد يحو عرصة ماسهاش قسي
بل الشحو .. مره وكساب الفجر
والموج ملاز وجاروطيك اليك البحر
ولفت بهيه انا حمالها حرة وحرة
حلف بصحك حمالك والذنيا لعل لك
ومعنى مواك
بهية :
ورحما سبلاهم ودموعي تدني لك
وسكوني .. بلامه من حي تحكي لك
مش قادره اسول وعورة اسول
غالب :
خلاص بهيه انا حناك هم صابر ..
بهية :
حقله ايه ؟
غالب :
حقله لارم نجمعنا ان وانت مش
واحد ..
بهية :
دا كل معا ياسي غالب .. ورسا
حيحق معا ايه .. احمكك نارب
.. ان حصيل لك عذومك نايدي
الانبي .. واحاف عليك من ايهوا
الطاس .. وحبر لك لمصك ..
واشصف علك بقسي .. اسسي
حككم بوبا ياسي غالب ؟
غالب :
حاروج اشوفه دلوقت واكلمه ..
بهية :
أوه بكت الكاب ..
غالب :
مكلا .. وسسي شوية لما يحضر
امور يا بهيه ..
بهية :
التي تشوقه ياسي غالب ..
ينحل محمد بن الى المسرح ..
وعند يقول غالب لبهية
غالب :
روحي انت يا بهية
بهية :
اني رايحة احب حاجة م السون
وح ارجع طوالي ..
تدخل بهية الى العارة
البقية في العدد القادم
عبد الرحمن الخميسي

ديجوى واتخيار

ميلينا ميركورى .. بعد
ان انتهت من تمثيل
آخر افلامها « ١٠/٣٠ »
بالليل .. ومعها
زوجها جول داسان .

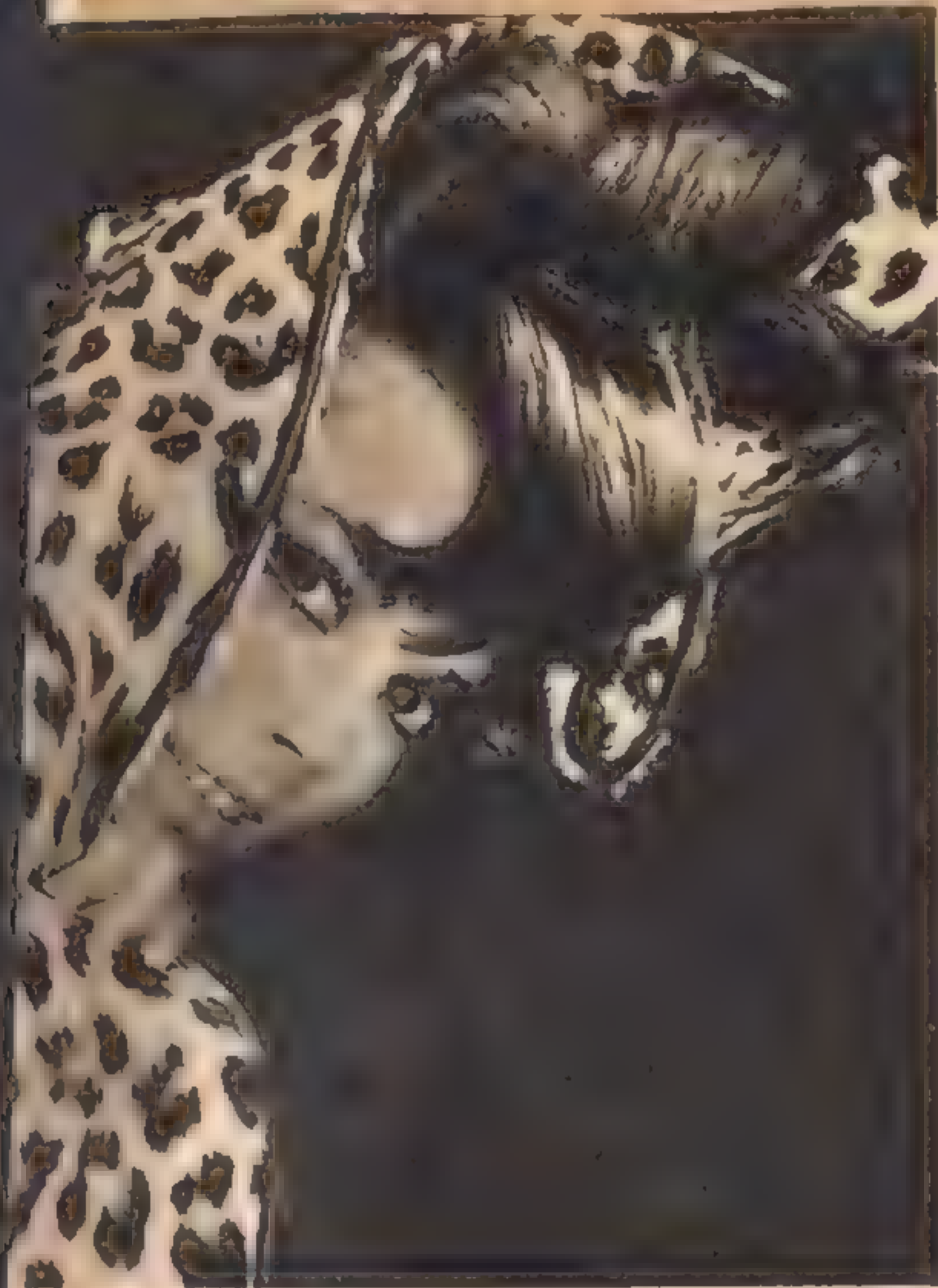
ساندرا دي .. تمثيل
وترقص وبنى فى آخر
افلامها واسمها « يادكتور
لازم نهر » .. وفيه
تمثيل سكرتيرة بعينها
ثلاثة رجال .. يمثل
الفيلم امامها « جورج
هاميلسون » حبيب
لندا .. امه الرئيس
الامريكى جونسون .



آنا مارتن .. جديدة
هى الاخرى .. تمثيل
حاليا فيلم « رجوع
المحارب » .. ينظر ان
تكون لها شهرة لامعها
الشرقية



بيتى لاكلارك .. اشهر
مغنية فى اوربا الان
وهى انجليزية الاصل
كانت من بين الذين
حضروا حفلة الصرخى
الاولى لعيلم « هاواي »
الذى تقوم بطولته
ممثلته ١٩٦٦ حولي
اندروز .. الحفلة كانت
خربة .. ووصلت
ايراداتها الى ١١٠
آلاف دولار . . .



ميشيل لي .. كانت من
بن الدعوات لحفلة
العرس الاولى لفيلم
« هاواي » .. ميشيل
سنراها قريبا في فيلم
« كف نجسح بلا
محمود » ..



ناتالي وود .. الممثلة
التي عملت ٢٢ فلما
وعمرها الآن ٢٧ عاما
فقط .. وهذه الصورة
لها من آخر فيلم عملته
واسمه « سبلوب »
وهو فيلم كوميدى ..
ناتالي بدأت كممثلة
وعمرها ٥ سنوات ..

لوتشيانا بالوتس .. ممثلة جديدة بدأت تسرق الاعضاء .. وآخر افلامها « مغامرات في الهندسة » مع الكاسومر ، وروبرت فوجن



قبل أن تنام



اقرأوا.. هذا الأسبوع

- ام كلثوم تقرأ « عبرية »
- عمر « للمرحوم عباس العقاد »
- شويكار تقرأ « ذكريات »
- « فاطمة اليوسف » التي تروي قصة حياة روزا اليوسف ●
- الراقصة شهر محدي تقرأ قصة حياة الراقصة السابقة « بديعة مصابني » ●
- فؤاد المهندس يقرأ كتاب « ملك واربعة وزارات » لكويس صبري ●
- أحمد مظهر يقرأ قصة « السحابة والجمجمة » لمحمد عيسى والتي سيحولها الى فيلم من اسنماجه . . .



فؤاد المهندس شهر محدي

سهرات الأسبوع

● ناديه لطفي وحسن كمال ومفيد فوزي سهرروا في كافيرنا هيلتون
● محرم فؤاد وبلبل حمدي ومروى جميل عزيز وعبد الوهاب محمد واللحن حلمي بكر ونصف مرجان سهرروا في الأبرياء ● حسن يوسف وبلبل وعاطف سالم سهرروا في سمرايس احبلا بفيلم حان الحليلي ● عماد حمدي ونادية الجندی سهرروا في الأبرياء ● ماجدة الخطيب سهرروا في كازينو ميرلاند بمصر الجديدة ● نجوى فؤاد سهرروا مع حبيبها وجيه رياضي في ملهى ناهينا بشارع الهرم .



ناديه الجندی



ناديه لطفي



نجوى فؤاد

اشترى هذا الأسبوع

● كمال الشناوي اشترى مجموعة هدايا للأطفال سيعدها للفائزين في برنامج الليزيوني ● ناديه الجندی اشترت « سورة » لابنتها هشام يسعملها في دروسه الخصوصية ● ناهد صبري اشترت مجموعته الجديدة من « مصارب » الجولف لمارس بها هوايتها المفضلة في نادي الجزيرة ● ليلى طاهر اشترت « نابرين » و « بالظو » بمناسبة النساء ● على رضا اشترى كاميرا جديدة ضمنها لمجموعة آلات التصوير التي يملكها .

أحب ولا أحب

مع :

أحمد مرزى

أحب

- سيارات السباق
- السباحة تحت الماء
- موسيقى الجاز الكلاسيك
- الرحلات الصحراوية
- صيد البط والفرار
- السفر بالبحره
- اللحمة الطلو بدمها
- أطبخ بنفسى
- مسح الجزم
- مكايك السيارات

لا أحب

- الطائرات والطيران
- الصديق غير الأمين
- الدلع والميوعة في الشباب
- الناس التي معهم تعيل
- الكلاسيك الكثيره
- ربحه الجارى الطافحه
- الرطوبة في الصيف
- أكروتين
- لبس العائيللا
- حسن امام عمر



كلمة الأسبوع

الفنان .. هو المسئول عن نجاح العمل الفني . ويجب أن تكون لديه كل السلطات التي تعينه على النجاح .. أما أن نحمل الفنان المسئولية ، ثم نعطي السلطة لموظفه ، ثم بعد ذلك نحاسب الفنان ، ولا نحاسب الموظف .. فهذا حرام . احسان عبد القدوس



تحت القمر

يامو الفيسون ناعسين على عشي
والشسفتين راقدن على فسرشي
والشمس مركب م الحبر تنمسي
والقلب تايته في جزيرة حب ..
غسلت في بدور النهود وثي
مجنى نجيب



تأليب عنا الضرب

في العام الماضي لأن طرده وفريقه
مهورم بهدفاً فقد ولاده أصابهم
وأفقد خط دفاع الترسانة صلابته
وخطورته ..
ومستلماً التقيت بخيري عقب
انتهاء الوقت مظهراً مازحاً :

● أريد خيراً فيه سبق صحفي
ياخيري .. متى ستتوقف في المرة
القادمة ؟
وضحك خيري ضحكة باعثة
يشوبها غيظ من التريقة ، ولكنه
بادرنى قائلاً :

— أنا مش غابر أبداً اللي حصل
السنة اللي فاتت قبل ما أؤكد لك
أني مش ممكن بعد كده يحصل
مش حاجة ثاني لاني أخذت دوسا
من وقفين مرتين ورأيتهم ، ومن حرماني
من مكافأتي طوال مدة الوقف ..
أنا اللي عايز أقوله ان لو أي
واحد يلعبه مخطئ ومهمته مراقبة
أسامة كان عمل أكثر من اللي عملته ،
لأن أسامة في كل كرة مشتركة
بينه وبينى كومة في جنبى على
طول ، والحكم ما حبس عليه
ولا قاول ، غير أنه طسول الماتش
يشتم ، وده كله جعلنى أقد
أعصاى مضطراً ، ومع ذلك أنا لم
أضربه إنما كانت مجرد تهويشة
برجلي لأن الكرة حتى لما خرجت
أوت فضل وأضع كومة في جنبى !
● أما المشاهد أو المصروف
منك أنك عفيف جداً وخشيت في
لمحك ، فلماذا هذا العنف وتلك
الخشونة ؟

— ده لا فيه عنف ولا خشونة
.. أنتم مش غابرين من اللعبة
أنتم يلعبوا برجولة .. أنا بالعب
برجولة ، ولأزم أي مدافع يلعب
برجولة ..

● يعنى نلهم أنك تبت ؟

— طبعا نت ..
وخيري يلعب للترسانة منذ
سنة ١٩٤٨ ، وعلى الرغم من أنه
أحق اللامين برئاسة الفريق
نظراً لأقدميته ، فإنه لا يحاول أن
يطالب بحقه في الرئاسة ، وإذا
سأله لماذا ؟ .. كانت أجابته :

— وأنا مالي يا مسم .. دي
رئاسة الفريق في الترسانة
مسئولية كلها مشاكل وأنا باحب
أبعد من الشر وأهني له ..
وقد درس خيري في مدارس
الجمعية الخيرية الابتدائية ثم على
مبارك الثانوية وانتقل إلى الخديوية
حيث حصل على شهادة الثانوية
العامة . وهو الآن موظف بوزارة
الأشغال ، زوج وله بنت
ظريفة ..

● من هو حسن مدافع في
رايك ؟

— حالياً محمود بكر والسكران
أحسن مدافعين .. لكن يكن مدافع
مختنات وما قبلها كان مدافعا
لا مثيل له ..

● ومن هم أخطر المهاجمين ؟
— السبالي ومصطفى رياض
ومحمود حسن وبدرى عبد الفتاح
محبي الدين أفكرى

انتهائها بثلاث ساعة ، أرتكب خيري
نفس الخطأ ، ضرب أسامة لاعب
الأعلى ممداً والكرة خارج الملعب
فأسرع الحكم على تغيير بطورده
من اللعب ..

● اجتمع مجلس إدارة الاتحاد
الكرة ليبحث موضوع خيري ، فلأمر
بالنسبة لأنه مخطئ عائد لا يكفى
فيه وقفه مباراتين ، وكان أن أصدر
الاتحاد قراره بوقفه أربع مباريات
في الموسم الحالي ..

وهكذا حسم خيري نأديه من
جهوده في هذه المباريات ، وكان
سبباً في إصابة الكأس من فريقه

وسطا بعد ادخال طريقة « ٤-٢-٤ »
وقبل نهاية العام الماضي أوقف
خيري من اللعب مرة أخرى ،
ولم يكن رغبته هذه المرة مسبب
وقفه ، وإنما كان الحكم الذي
طرده في إحدى المباريات لأنه اعتدى
على لاعب من الفريق الآخر بالضرب
العمد ، فكان أن طيقت عليه
لائحة الجرائم وأوقف من اللعب
مباراتين ..

وانتهى الوقت وماد خيري إلى
فريقه ليطلب منه أول مباراة بعد
الوقف ، وكانت مباراة الأهلي
والترسانة في نهائي الكأس ، وقبل

● منذ عامين أوقف من
اللعب ، ولكن وقفه لم
يكن نتيجة قرار لاتحاد
الكرة أو مجلس إدارة
ناديه ، ولا لأن حكماً طرده من اللعب
ولكن أوقفته من اللعب وكتبته
عندما أصيب فيها وتطلب الأمر
إجراء عملية كارتلج ، وتأخير
الترسانة كثيراً في أجهزتها لمصروف
ذات اليد ..

وعندما شفى خيري ظهر الترسانة
ولم يكن أحد ينتظر له أن يتمكن
من العودة إلى اللعب ، التفتل
من مركز الظهير الأيسر ليظهر ظهراً

خيري .. لاعب الترسانة



شويكار

● من الذي كتب «السقامات»؟
- يوسف السباعي .

● ومن الذي لحن أغنية «التوبة» التي يغنيها محمد رشدي؟
- اعرف بتاعة عبد الحليم حافظ ، اللي لحنها بليغ .

● الإجابة : «توبة» رشدي لحنها حلمي بكر .

● تقول الإحصائيات .. ان متوسط عمر الانسان زمان اطول من عمره الان .. هل تفسرين السبب ؟
- القلب .

● يقولون .. «الانسان ولد ليتصلب .. ثم يموت» .. ما رأيك في هذا الكلام ؟
- مش مشبوط .

● لماذا ؟
- لان فيه حاجات كتير كويسة في الدنيا .

● لو عرض عليك ان تصعدى الى القمر .. فمن تاخذين معك؟
- اذا كان واحد .. اخذ بنتي ، واذا كانوا اثنين اخذ امي كمان .. فاذا بقوا ثلاثة .. يبقى فؤاد .

● هل تصين المفامرة ؟
- لا .

● لماذا ؟
- لانها مش طبيعتي .

● يقول علماء النفس .. ان الانسان عبارة عن سيارة أتوبيس ، يركبها اجداده .. فهل هذا صحيح ؟
- صحيح طبعا .

● لماذا ؟
- لان الانسان بيحمل بعض صفاتهم .

● ما هو احسن دور لك على المسرح ؟
- دورى في «مفريت الست فكرية» ح يكون احسن ادوارى .

● واحسن دور في السينما ؟
- «طلاق على الطريقة المصرية» ح يكون برضه احسن دور .

● ما هي إيتيك المفضلة ؟
- «ثلاث سلامات» لحمد .

● لماذا ؟
- لانها تثير احساسا معيناً في نفسي ، ويأحسن بالسعادة لما اسمعها .

● ما آخر كتاب قرأته ؟
- رواية «ساحر الفضاء» للأيريكى بن بارلمان .

(...)

● ما الفرق بين «خان الخليلي» و «خان يونس» ؟
- «خان الخليلي» .. حى ق القاهرة ، واسم رواية لنجيب محفوظ .. مروهة دلوقت فيلم بنفس الاسم .. و «خان يونس» احدى مدن فلسطين .

● والفرق بينك على المسرح .. وفي البيت ؟
- مفيش فرق . لاني طبيعية في المسرح .. وفي البيت .

● ما اسم المسرحية الجديدة التي ستقدميتها هذا الموسم ؟
- الاسم البدئى .. «مفريت الست فكرية» .

● هل تعرفين «مصطفى صادق الرافعي» ؟
- ده أديب .. «تكملة» أديب مصرى ولد عام ١٨٨٠ . بداحياته شاعرا .. له عدة كتب منها «تاريخ ادب العرب» و «أعجاز القرآن» كانت له وقائع مصرية مع طه حسين عندما رد على كتابه «في الشعر الجاهلي» بكتاب «نعت راية القرآن» . وتقد شعر العقاد نقدا شديدا في كتابه «على السفود» توفى عام ١٩٣٧ .

● ومصطفى لطفي المنفلوطي ؟
- أديب برضه ، وده قرئت له حاجات زمان . «تكملة» أديب مصرى ولد عام ١٨٧٦ ، وتعلم في الأزهر ، ثم التقى بالشيخ محمد عبده ، وكان له أثر في حياته . عمل بالصحافة ، وله عدة كتب منها «التظلمات» ، وهو ثلاثة أجزاء . ترجمته له بعض الأعمال الفرنسية ، تكتبها بأسلوبه الرشيق .. وهى «ماجدولين» و «سبيل الناج» و «الشعر» . توفى عام ١٩٢٤ .

● عندما تمجزين امام مشكلة .. ماذا تفعلن ؟
- اسببها لفألة ماتتجسل .. لازم كفيل يحل اى مشكلة .

● ماهو اللون السلسلى يتيم اعصابك ؟
- الاسود ، والاحمر ، والاخضر .

● لماذا ؟
- لاني باكرهم .. خاصة الاسود .

● كل انسان يتأثر بالآخرين .. فما مدى تأثير الآخرين عليك ؟
- انا متأثر بالانسان .. كانسان بكل صفاته الطيبة .. الى ابعد حد .

● ما الدور الذى لعبته فؤاد المهندس في حياتك ؟
- دور البطولة .



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النعش

المشرف الفني
حلمي التوف

AL — KAWAKEB

No. 799 — 22 — 11 — 1966

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي القصر -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ »
سلدا « في الجمهورية العربية
التحصيلة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوفاني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠
قرشا صاغ - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٣ جنيهات استرلينية . والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بحواله
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .

ثمن النسخة

فكر والبحرين	٢٠ آلة
بنغازي	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

صورة الغلاف

ماجدة الخطيب

تصوير : هنري فريد



رغم انها اعتمدت كمطربة في التلفزيون منذ
اربع سنوات ، فانها لم تكن فيه أغنية واحدة ،
ورغم انها اعتمدت ايضا في الاذاعة هذا العام ..
فانها لم تكن ايضا أغنية واحدة . لكن هذا لا يعني
انها بعيدة عن الفن . فقد اشتركت في أوبريتات «يوم
القيامة» و « الباروكة » و « هدية العمر » ..
ومرشحة لتقوم ببطولة أوبريت « البطيخة » الذي
كانت تقوم به المرحومة نعيمة عاكف . وزوزو كمال
.. عملت كبدلة لهدى سلطان في أوبريت « وداد
الغازية » الذي حقق نجاحا هائلا . ويجوز ان
اعتمدت كمطربة ، فقد اعتمدت ايضا كممثلة ...
ومعظم اعمالها في التلفزيون في البرامج .. خاصة
في برامج « العائلة » . لكن حظها مع السينما
لا شيء .. فهي حتى الان لم تلعب دورا واحدا .



في الكواكب من ١٥ سنة

أم كلثوم : ذات شخصية ضوئية . فان صوتها
العميق القوي يؤثر في القلوب تأثيرا عميقا . ولا عجب
اذا نالت بصوتها هذا المجد الذي تتمتع به ، فهو
ثروة لا تقدر بثمن .
ليلى مراد : ذات شخصية حنون رقيقة ...
ويتمثل هذا العنان بصفة خاصة في صوتها ، وايضا
في مظهرها الذي يدعو الى احترامها ، وبساطتها
التي يمتاز بها فنها ، فيكون له في النفوس اثر
عميق لا يزول
أمينة رزق : ذات شخصية حزينة ، ولسكنها
تفئتك بحزنها الذي يصفى عليها سحرا يجذب اليها
جمهور المعجبين بها ، سواد على خشبة المسرح أو
فوق الشاشة البيضاء



کلودیا ماردینالی